

НОВАЯ газета

№ 29 (1587) 22.03.2010 г.

СВОБОДНЫЙ ВХОД В МУЗЫКУ



В Москве открывается XII Международный фестиваль современной музыки «Московский форум», который пройдет с 22 по 27 марта в Рахманиновском зале консерватории. Мы задали несколько вопросов о предстоящем фестивале его художественному руководителю, композитору Владимиру ТАРНОПОЛЬСКОМУ.

— «Московский форум» — пожалуй, самый известный на сегодня российский фестиваль авангардной музыки. Как и когда возникла идея его проведения?

— Идея возникла в начале 90-х, когда вместе с исчезновением запретов на авангард, стали «исчезать» в далеком зарубежье и наши ведущие композиторы, причем всех поколений — от старшего до студенческого. Кто-то очень точно заметил, что тогда эмигрировала целая музыкальная культура. К середине 90-х в России в сфере новой музыки возник своеобразный вакуум — в стране оставались лишь считанные музыканты, способные исполнять сложные современные композиции, была потеряна публика, молодое поколение композиторов росло в ситуации отсутствия элементарной информации (тогда еще не «работал» интернет!). Надо было хоть как-то «удержать» ситуацию, а это означало — воспитать новое поколение и композиторов, и исполнителей, да и публики. Так в 1994 г. возник наш фестиваль.

— Серьезная музыка, и особенно авангард, является заведомо убыточной. Как вам удалось выжить?

— Это всегда было очень острым вопросом, тем более что наш девиз: «Мы хотим сделать современную музыку доступной — вход бесплатный!» Задним числом я понимаю всю наивность наших попыток получить в 90-е хоть какую-то государственную поддержку. Я писал всем министрам культуры, давал интервью, публиковал статьи «Современная музыка в России никому не нужна» и т. д., но все это приносило ноль поддержки и скорее одни неприятности.

Нам приходилось «шакалить» по разным европейским фондам культуры и посольствам, и благодаря их помощи у нас на фестивале состоялись концерты лучших мировых ансамблей новой музыки, таких как Ensemble Modern (Германия), Klangforum Wien (Австрия), Schoenberg ensemble (Нидерланды). В Москве зазвучала новая музыка разных стран, и в течение нескольких лет нам удалось представить довольно развернутую панораму современной музыки. Мне кажется, наш фестиваль помог творчески сориентироваться целому поколению молодых композиторов, и теперь они получили совершенно иную «стартовую позицию».

Беседовал Петр ОРЛОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК

среда

ПЯТНИЦА

НОВАЯ газета

№ 30 (1588) 24.03.2010 г.

СВОБОДНЫЙ ВХОД В МУЗЫКУ



В Москве открывается XII Международный фестиваль современной музыки «Московский форум», который пройдет с 22 по 27 марта в Рахманиновском зале консерватории. Мы задали несколько вопросов о предстоящем фестивале его художественному руководителю, композитору Владимиру ТАРНОПОЛЬСКОМУ.

— Кто приходит на ваши концерты кроме профессионалов? Чем вы хотите привлечь слушателей на этот раз?

— У нас всегда переполненные залы, и, между прочим, я не раз встречал слушателей с вашей газетой в руках. На фестивале прозвучит много премьер современной русской и французской музыки в исполнении известных музыкантов, в том числе Ensemble *Orchestral Contemporain* под управлением Д. Кавки. Французы привезут много электроники и ударных. В заключительном концерте мы покажем знаменитый немой фильм Ж. Виго «К вопросу о Ницце» (1930) с музыкой Ф. Париса в исполнении «Студии новой музыки» под управлением И. Дронова. Особый акцент в наших программах

будет сделан на музыке композиторов русского авангарда эмигрировавших во Францию после революции. Они оказали определенное влияние на развитие современной французской музыки, но на родине их имена мало известны. Это будет маленькой сенсацией нашего фестиваля.

— Нынешний фестиваль носит подзаголовок «Франкофония». Почему его основной темой стали «звуки Франции», если перевести это слово с греческого буквально?

— Мне кажется, что опыт нового французского искусства сейчас для нас особенно актуален. Очень бы хотелось, чтобы наша современная музыка получила бы инъекцию против засилья того, что Т. Адорно называл «амузией» (т.е. отсутствием чувствительности к материалу искусства). У нас часто в центр ставятся жест, декларативность, «концепт». Но собственно «вещество искусства», его музыкальная субстанция все чаще отходит на последний план. В романских искусствах этого нет: там всегда есть удивительная гармония между ясной конструкцией и чувственной красотой материала.

Беседовал **Петр ОРЛОВ**