

## Столичный музыкальный фестиваль продемонстрировал разные взгляды на реальность

09 декабря 15:54 | Юлия Бедерова

В Москве открылся ежегодный фестиваль современной музыки «Московский форум»



Ансамбль солистов СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ // © Н.Устинова

На фестивале современной музыки «Московский форум», в 2011 году посвященном итальянской музыкальной теме и ее взаимодействию с российской, речь идет о перспективах. И не только новой академической музыки в узко специальном смысле. «Искусство перспективы», как рассказал на открытии художественный руководитель проекта и один из самых востребованных в мире российских современных композиторов Владимир Тарнопольский, - это обращение к истории итальянского и вообще европейского искусства. А его коллега-организатор фестиваля с итальянской стороны напомнил об «интересной идее в русской культуре – принципу обратной перспективы в иконописи» и об особенном здешнем пути.

Так затеялся фестивальный разговор о взаимоотношениях европейской и местной мысли в ретроспективе и в актуальности, о разных способах видеть реальность. И это только на первый взгляд кажется, что такой как будто общий и довольно принципиальный разговор не имеет прямого отношения к музыке. Из программного посыла фестиваля следует, что новая музыка – как раз и есть способ обсуждения принципиальных вопросов и демонстрации взглядов, в том смысле, в котором взгляд – это оптика, способ смотреть на мир и на себя в нем.

И только на первый взгляд напутствие Тарнопольского слушателям о том, что новая

итальянская музыка занимается «изысканным языковым дизайном», а новейшая российская – нечто гораздо более материальное и прямое – это соображения на узко профессиональную тему. При всем цеховом характере мероприятия, его программы выглядят лабораторией, в которой кипит работа с актуальностью, с тем, что движется в воздухе, с мыслью, с эмоцией, даже если со стороны все имеет вид загадочных скляночек и колбочек.

Одно из главных событий фестиваля – презентация фотовыставки в фойе Большого зала консерватории, встреча с режиссером Юрием Любимовым, мастер-классы, концерты и дискуссии, посвященные легендарному итальянскому композитору, европейскому интеллектуалу и леваку Луиджи Ноно, чья музыка, пафос и идеи во второй половине XX века стали одними из краеугольных. Как еврокоммунист Ноно много приезжал в Советский Союз, но для современников и нынешнего поколения его художественные программы и жесты остались гораздо менее знакомы, чем сочинения и теории строгих европейских модернистов. Идеологически откровенный, в музыкальном смысле – не любитель сидеть в башне из слоновой кости, Ноно чуть больше ценим постмодернистами, хотя его прямой социальный пафос постмодернизму чужд. Кажется, сейчас как раз время актуализировать эту прекраснейшую фигуру, и фестиваль это подтверждает.

Другие темы фестиваля, по словам Владимира Тарнопольского – это взрослая и совсем молодая музыка итальянских и российских авторов, в том числе, написанная по следам перекрестных размышлений друг о друге. На фестивале заявлено больше десяти мировых музыкальных премьер и почти два десятка российских (тут не только свежесочиненное, но и классика мировой истории). Приезжают итальянские исполнители и композиторы. И последняя линия – искусство и звука и искусство изображения в действии и взаимодействии. На эту тему высказаться приезжает знаменитый итальянский ансамбль новой музыки Alter Ego, его реплики прозвучат на концерте 11 декабря в Театральном центре на Страстном. Можно предположить, что дискуссия о визуальных и звуковых образах произведет на слушателей отнюдь не только узко специальное впечатление, так же как финальное обсуждение «Коммунистической утопии в эстетике Луиджи Ноно» или итоговая фестивальная концертная программа «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев».