

Избранные
проекты

Selected
Projects

«Красное колесо»

Цикл концертов к 90-летию Октябрьской революции

«Слушайте музыку революции!» - призывал в 1918 году Александр Блок. Подобно тому, как вздрезги раскололась осенью 1917-го русская жизнь, так и русская классическая музыка распалась на массу течений и индивидуальностей, раскиданных по всему свету. Коллективный портрет музыки «по периметру» *Красного колеса* включил сочинения Прокофьева и Стравинского, Рославца и Мосолова, Гольшева и Лурье, Вышнеградского и Обухова. Все это вместе отразило пестрый и разноголосый мир русского музыкального искусства рубежа 1910-х – 1920-х годов. Цикл концертов «Красное колесо» проходил в только что открывшемся Камерном зале Московской филармонии.

- **Сергей Прокофьев и Игорь Стравинский: сочинения революционного десятилетия**
- **Николай Рославец – Александр Мосолов: два вектора русского авангарда**
- **Унесенные ветром революции: музыка русской эмиграции**
Лев Гольшев, Артур Лурье, Иван Вышнеградский, Владимир Фогель, Николай Обухов, Владимир Дукельский, Иосиф Шиллингер

Ранний русский авангард: открывая заново

Одним из важнейших направлений деятельности ансамбля является возвращение в концертную практику сочинений русского авангарда 20-30-х годов. Сенсационным событием стала мировая премьера *Камерной симфонии* для 18 инструментов Николая Рославца – первой русской камерной симфонии, партитура которой почти 70 лет пролежала в архиве. Никогда не исполнявшееся сочинение было найдено Марком Белодубровским в архиве Музея Глинки и впервые исполнено ансамблем *Студия новой музыки* на родине композитора в Брянске (2002).

- **Новые композиционные системы:**
Сергей Протопопов, Ефим Гольшев, Артур Лурье, Николай Рославец, Иван Вышнеградский, Николай Обухов
- **Позднеромантический модерн:**
Николай Мясковский, Дмитрий Мелких, Александр Крейн, Михаил Гнесин, Александр Житомирский, Самуил Фейнберг, Леонид Половинкин
- **Линейная музыка:**
Александр Мосолов, Владимир Дешевов, Гавриил Попов, Владимир Щербачев, Виссарион Шебалин, Иосиф Шиллингер, Алексей Животов
- **Ранние сочинения будущих классиков:**
Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович
- **Премьера, отложенная на семь десятилетий:**
Николай Рославец.
Симфония для 18 инструментов (1934)

Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки

Выставка и фестиваль памяти А. Шёнберга (к 50-летию со дня смерти)

Цикл концертов проходил параллельно с выставкой живописи Шёнберга и Кандинского в Третьяковской галерее. В своих программах мы стремились исследовать звуковую атмосферу того времени, поэтому кроме сочинений Арнольда Шёнберга звучала музыка его современников.

- **Арнольд Шёнберг. Концерт-портрет**
- **Шёнберг и его русские параллели:**
Владимир Протопопов, Артур Лурье, Иван Вышнеградский, Лев Гольшев, Николай Рославец
- **Восхищение техникой:**
Арнольд Шёнберг, Александр Мосолов, Фриц Хайнрих Кляйн, Владимир Дешевов, Сергей Прокофьев

Партнеры:
Государственная Третьяковская галерея, Центр Арнольда Шёнберга в Вене, Посольство Австрийской Республики в РФ (Культурный форум), Немецкий культурный центр им. Гете в Москве

«Red Wheel»

A cycle of concerts commemorating the 90th anniversary of the October Revolution

«Listen to the music of the revolution» – poet Alexander Blok appealed in 1918. Likewise to the way in the autumn of 1917 Russian life was shattered to pieces, so classical music split into an assortment of movements and individuals, scattered throughout the whole world. A collective portrait of music «along the perimeter of the red wheel» includes the compositions of Prokofiev and Stravinsky, Roslavetz and Mosolov, Golysheff and Lourié, Wyschnegradsky, Obouhow and others. All of this together comprises the motley and diversified world of Russian musical art of the turn of the 1910s and 1920s. The cycle of concerts «Red Wheel» took place in the recently opened Chamber Hall of the Moscow Philharmonic Society.

- **Sergei Prokofiev and Igor Stravinsky: compositions of the revolutionary decade**
- **Nikolai Roslavetz – Alexander Mosolov: two vectors of the Russian avant-garde**
- **Gone with the Wind of the Revolution (the music of Russian émigrés):** Yefim Golysheff, Arthur Lourié, Ivan Wyschnegradsky, Vladimir Vogel, Nikolai Obouhow, Vladimir Dukelsky, Joseph Schillinger

The early Russian avant-garde: A Rediscovery

One of the most important directions in the ensemble's activities is the return into concert practice the compositions of the Russian avant-garde of the 1920s and 1930s. An especially sensational event was the world premiere of the Chamber Symphony for 18 instruments by Nikolai Roslavetz – the first Russian chamber symphony, the score of which was kept in an archive for almost 70 years. This previously unperformed composition was discovered by Mark Belodubrovsky in the archive of the Glinka Museum and performed for the first time by the ensemble in the composer's native region in Bryansk (2002).

- **New compositional systems:** Sergei Protopopoff, Yefim Golysheff, Arthur Lourié, Nikolai Roslavetz, Ivan Wyschnegradsky and Nikolai Obouhow
- **Late-romantic modernism:** Nikolai Myaskovsky, Dmitri Melkikh, Alexander Krein, Mikhail Gnassin, Alexander Zhitomirsky, Samuil Feinberg, Leonid Polovinkin
- **Linear music:** Alexander Mosolov, Vladimir Deshevov, Gavriil Popov, Vladimir Scherbatchev, Vissarion Shebalin, Joseph Schillinger, Alexei Zhivotov
- **Early compositions by future classics:** Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich
- **A premiere postponed for seven decades:** Nikolai Roslavetz – Symphony for 18 instruments (1934)

Arnold Schoenberg – Wassily Kandinsky. Dialogue of Music and Painting

Exhibition and festival in memoriam of Arnold Schoenberg (towards the 50th anniversary of his decease)

The cycle of concerts took place parallel with the exhibition of works by Schoenberg and Kandinsky at the Tretyakov Gallery. In our programs we attempted to explore the sound atmosphere of that time, hence the music of Arnold Schoenberg was joined with that of his contemporaries.

- **Arnold Schoenberg. Concert- portrait**
- **Schoenberg and his Russian parallels:** Arnold Schoenberg, Sergei Protopopoff, Arthur Lourié, Ivan Wyschnegradsky, Yefim Golysheff, Nikolai Roslavetz
- **Fascination with the Technique:** Arnold Schoenberg, Alexander Mosolov, Fritz Heinrich Klein, Vladimir Deshevov, Sergei Prokofiev

Partners:
Tretyakov State Gallery,
Arnold Schoenberg Centre (Wien),
Embassy of the Austrian Republic
in the Russian Federation
(Cultural Forum),
Goethe German Cultural Center
in Moscow

Созвучие. Антология музыкального авангарда XX века

30 концертов камерно-оркестровой музыки в российских регионах

Проект «Созвучие» – это первая попытка показать развитие музыкального авангарда в разных странах мира как единый процесс, дать целостный взгляд на развитие музыки XX века. С другой стороны, проект «Созвучие» приобщает аудиторию российских регионов к современному музыкальному искусству. Концертные программы цикла сгруппированы приблизительно по декадам XX столетия – от первых экспериментальных сочинений Чарльза Айвза и Ефима Гольшева до мировых премьер молодых авторов. Особый акцент сделан на практически не известной в провинции музыке русского авангарда. Кроме того, в рамках проекта было проведено несколько концертов ансамбля и в городах Германии. В этих программах немецкой аудитории были представлены малоизвестные сочинения русского авангарда 20-х – 30-х годов и новая русская музыка. Проект длился три года, в течение которых ансамбль *Студия новой музыки* дал в городах России около 30 концертов. Выступления ансамбля сопровождалась краткими комментариями музыковедов и композиторов, а музыканты ансамбля провели мастер-классы для студентов местных музыкальных учебных заведений.

Концерты проводились в городах:

Владимир, Волгоград, Воронеж, Казань, Калуга, Оренбург, Ростов-на-Дону, Рязань, Саранск, Смоленск, Тверь, Дрезден, Берлин.

Программы концертов включили имена 65 композиторов из 12 стран:

Чарльз Айвз, Луи Андриссен, Бела Барток, Лючано Берио, Альбан Берг, Харрисон Бертвистл, Ольга Бочихина, Пьер Булез, Эдгар Варез, Антон Веберн, Андрей Волконский, Александр Вустин, Иван Вышнеградский, Ефим Гольшев, Жерар Гризе, София Губайдуллина, Эдисон Денисов, Владимир Дешевов, Франко Донатони, Питер Максвелл Дэвис, Алексей Животов, Джон Кейдж, Янис Ксенакис, Дьердь Лигети, Маурисио Кагель, Фарадж Караев, Игорь Кефалиди, Ханс-петер Кибурц, Николай Корндорф, Дьердь Куртаг, Хельмут Лахенман, Роман Леденев, Артур Лурье, Витольд Лютославский, Оливье Мессиан, Александр Мосолов, Тристан Мюрай, Луиджи Ноно, Мартайн Паддинг, Кшиштоф Пендерецкий, Гавриил Попов, Сергей Прокофьев, Францис Пуленк, Стив Райх, Николай Рославец, Петер Ружичка, Светлана Румянцева, Кайя Саарьяхо, Игорь Стравинский, Алексей Сюмак, Владимир Тарнопольский, Мортон Фелдман, Роланд Фрайзитцер, Ханс-Вернер Хенце, Николай Хруст, Пауль Хиндемит, Хайнц Холлигер, Сальваторе Шаррино, Арнольд Шенберг, Штефен Шлейермахер, Альфред Шнитке, Дмитрий Шостакович, Карлхайнц Штокхаузен, Родион Щедрин, Филипп Юрель.

Партнеры:

Ernst von Siemens Musikstiftung,
Kulturstiftung des Bundes (Germany)

Свет и звук.

Скрябин и композиторы XX века

В проекте «Свет и звук» была представлена музыка Скрябина и его многочисленных последователей – вплоть до наших современников – в форме интерактивного видеоакустического перформанса. Идеи Скрябина, впервые введенного в музыкальную партитуру партии Света («Прометей» 1913), подспудно жили в русском искусстве, всегда мечтавшем об идеальном Gesamtkunstwerk – синтетическом произведении искусства. И только сегодня новейшие технологии дают возможность воплотить скрябинские идеи. Сочинения самого Скрябина звучали в их оригинальных фортепианных версиях и в ансамблевых транскрипциях известных современных композиторов с использованием электроники и светового перформанса.

- Александр Скрябин,
Николай Обухов/
Эльмер Шенбергер,
Тристан Мюрай,
Александр Скрябин/
Николай Корндорф
- Александр Скрябин,
Николай Рославец,
Артур Лурье,
Арнольд Шенберг,
Иван Вышнеградский,
Александр Скрябин/
Фарадж Караев
- Александр Скрябин/
Дмитрий Смирнов,
Клаас де Фриз,
Эдисон Денисов,
Оливье Мессиан

Партнер:

Посольство Франции в Москве

EinKlang. Anthology of the Musical Avant-garde of the XX century in the Russian regions

30 concerts of chamber and ensemble music

The «EinKlang» project presents a first attempt to demonstrate the development of the Russian avant-garde in various countries of the world as a unified process, to give an integral overview of the development of music in the 20th century. On the other hand the EinKlang project helps the audiences from the Russian projects to familiarize themselves with contemporary Russian art. The cycle's concert programs are grouped together according to the decades of the 20th century – from the first experimental compositions of Charles Ives and Yefim Golyscheff to world premieres by contemporary composers. Special emphasis is made on the music of the Russian avant-garde hitherto practically unknown in the Russian provinces. Moreover, the project included several concerts held by the ensemble in various cities in Germany. In these concert programs the German public was introduced to the little known Russian avant-garde of the 1920s and 1930s as well as contemporary Russian music. The project lasted for three years, during the course of which the *Studio for New Music* ensemble presented about 30 concerts in various cities in Russia. The ensemble's performances were accompanied by brief comments by musicologists and composers, while a number of musicians from the ensemble gave master classes to students of the local music schools and colleges.

The concerts were held in the following cities: Vladimir, Volgograd, Voronezh, Kazan, Kaluga, Orenburg, Rostov-on-Don, Saransk, Smolensk, Tver, Dresden, Berlin.

Compositions of 65 composers from 12 countries were performed:

Charles Ives, Louis Andriessen, Béla Bartók, Luciano Berio, Alban Berg, Harrison Birtwistle, Olga Bochiikhina, Pierre Boulez, Edgard Varèse, Anton Webern, Andrey Volkonsky, Alexander Wustin, Ivan Wyschnegradsky, Yefim Golyscheff, Gerard Grisey, Sofia Gubaidullina, Edison Denisov, Vladimir Deshevov, Franco Donatoni, Peter Maxwell Davies, Alexey Zhivotov, John Cage, Iannis Xenakis, György Ligeti, Mauricio Kagel, Faradj Karaev, Igor Kefalidis, Hanspeter Kyburz, Nikolai Korndorf, György Kurtag, Helmut Lachenmann, Roman Ledenev, Arthur Lourie, Witold Lutoslawsky, Olivier Messiaen, Alexander Mosolov, Tristan Murail, Luigi Nono, Martijn Padding, Krzysztof Penderecki, Gavriil Popov, Sergey Prokofiev, Francis Poulenc, Steve Reich, Nikolai Roslavetz, Peter Ruzicka, Svetlana Roumiantseva, Kaija Saariaho, Igor Stravinsky, Alexey Sioumak, Vladimir Tarnopolski, Morton Feldman, Hans-Werner Henze, Nikolai Khrust, Paul Hindemith, Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino, Arnold Schoenberg, Stefan Schleyermacher, Alfred Schnittke, Dmitry Shostakovich, Karlheinz Stockhausen, Rodion Shchedrin, Philippe Hurel

Partners:
Ernst von Siemens Musikstiftung,
Kulturstiftung des Bundes (Germany).

Sound and Color. Scriabin and Composers of the 20th Century

The project «Sound and color» presented music by Scriabin and his successors – all the way to our contemporaries – in the form of an interactive, video-acoustic multi-media performance. The ideas of Scriabin who was the first to introduce the part of «light» («luce») into his score of «Prometheus» (1913), have lived within Russian art ever since, their creator always having dreamed of a perfect form of Gesamtkunstwerk – synthetic works of art. Only in our days do the newest forms of technology present us with the possibility to manifest Scriabin's ideas. Scriabin's own compositions sounded out both in their original piano versions and in transcriptions for ensemble by well-known contemporary composers with the usage of electronics and colour multi-media performance.

- **Alexander Scriabin, Nikolai Obouhow/ Elmer Schoenberger, Tristan Murail, Alexander Scriabin/Nikolai Korndorf**
- **Alexander Scriabin, Nikolai Roslavetz, Arthur Lourié, Arnold Schoenberg, Ivan Wyschnegradsky, Alexander Scriabin/Faradj Karayev**
- **Alexander Scriabin/Dmitri Smirnov, Klaas de Vries, Edison Denisov, Olivier Messiaen**

Partner:
French Embassy in Moscow

Россия-Германия: страницы музыкальной истории XX века

17 концертов камерно-оркестровой музыки

Проект впервые в России представил антологию музыки двух стран в их исторических параллелях. Пульсация и взаимодействие русской и немецкой музыкальных культур в большой степени определили музыкальный ландшафт всего XX века. Исторически тесно связанные друг с другом, они переживали во многом сходные процессы, что подтверждают очевидные параллели в событийной канве их истории, а также удивительная общность близких по времени, но совершенно автономных художественных феноменов. Каждый концерт проекта посвящен специальной теме, актуальной для музыки обеих стран.

- 20-е годы. Конструктивизм
- Вперед к додекафонии
- Между пением и мелодекламацией
- «Вырождающееся искусство» в Германии и СССР – джаз
- «Вырождающееся искусство» в Германии и СССР – неоклассицизм
- Музыка политической оппозиции
- Музыка эмиграции
- Музыка военного времени
- Второе рождение авангарда
- Лабиринты звуковой структуры
- Тембровая композиция
- Неоромантизм
- Музыка как социальный ангажемент
- Новая ретроспекция
- Инструментальный театр
- Фольклор и Weltmusik
- В поисках новой выразительности

Партнер:
Ernts von Siemens Musikstiftung

Современная французская музыка в России

Российско-французские музыкальные связи имеют долгую историю. Широко известно, какое влияние оказал Модест Мусоргский на Клода Дебюсси, а тот, в свою очередь, на Игоря Стравинского. Музыка же Стравинского в определенной степени сформировала целое поколение французских композиторов. Подобные взаимодействия прослеживаются и далее. Так, композиторы спектральной школы считают одним из своих предшественников Ивана Вышнеградского. Отдельного упоминания заслуживает тема взаимовлияния Николая Обухова и Оливье Мессиана. Французская музыка середины века оказала заметное воздействие на творчество Эдисона Денисова. Но несмотря на столь плодотворные исторические связи, новая французская музыка оказалась в России совершенно неизвестной лакуной! Внося посильный вклад в решение этой проблемы, *Студия новой музыки* впервые познакомила российскую публику с сочинениями **Эдгара Вареза**, которые до сих пор оставались у нас практически неизвестными. За несколько лет ансамбль представил целую серию портретов французских композиторов: **Анри Дютыйе, Оливье Мессиана, Пьера Булеза, Тристана Мюрая, Филиппа Юреля, Филиппа Фенелона, Алана Госсена**. Как сказал один из критиков, «*Студия* открыла России новейшую французскую музыку». Исключительно важным является тот факт, что многие французские композиторы принимали личное участие в репетиционной работе с музыкантами *Студии*, проводили лекции о своей музыке и консультации для студентов-композиторов.

Россия-Австрия: 100 лет современности

Проект предоставил возможность российской публике познакомиться с тем периодом развития австрийской музыки, который нам ближе всего по времени и меньше всего известен – с музыкой Австрии последних десятилетий. Конец второй мировой войны и смерть А. Веберна как раз и обозначают тот хронологический рубеж, за которым Австрия из страны хорошо известной музыки становится своего рода terra incognita. Концерты этого цикла дали представление о том, чем живет в последнее время одна из старейших европейских музыкальных культур. В программы были включены сочинения композиторов разных поколений и разных направлений. Концерты проходили в Московской консерватории, Тверской филармонии и Центре Арнольда Шенберга в Вене.

- Густав Малер, Альфред Шнитке, Альбан Берг, Алексей Животов, Эрнст Кшенек, Антон Веберн, Николай Рославец, Арнольд Шенберг
- Карлхайнц Эссль, Владимир Панчев, Йоханнес М. Штауд, Герд Кюр, Вольфганг Либхарт, Фриц Эгон Памер, Отто Лехнер, Алекс Зидельман, Вольфганг Либхарт
- Эдисон Денисов, Герд Кюр, Филипп Гершкович/Владислав Сойфер, Фарадж Караев, Фридрих Церха, Георг-Фридрих Хаас, Александр Вустин
- Арнольд Шенберг, Бернд Ричард Дойч, Альбан Берг, Дитер Кауфман

Партнеры:
Австрийский культурный форум,
Центр Арнольда Шенберга в Вене

Russia-Germany: chapters of the XX-century music history

17 concerts of chamber and ensemble music

This project presented for the first time in Russia an analogy between the music of two countries in their historical parallels. The pulsation and collaboration of the Russian and the German musical cultures determined to a great degree the musical landscape of the entire 20th century. Closely connected with each other historically, they underwent similar processes, a fact that is confirmed by the obvious parallels in the course of events of their history, as well as the remarkable similarity of the simultaneous yet completely autonomous artistic phenomena. Each concert is dedicated to a special theme, relevant to music from both countries.

- **The 1920s. Constructivism**
- **Towards Dodecaphony**
- **Between Singing and Sprechstimme**
- **«Entartete Kunst» in Germany and Russia - Jazz**
- **«Entartete Kunst» in Germany and Russia – Neoclassicism**
- **Music of Political Opposition**
- **Emigrants Music**
- **Wartime Music**
- **The Second Birth of the Avant-garde**
- **Labyrinths of Sound Structure**
- **Klangkomposition**
- **Neoromanticism**
- **Music as Engagement**
- **New Retrospection**
- **Instrumental Theatre**
- **Folklore and Weltmusik**
- **In Search of New Expressiveness**

Partner:
Ernst von Siemens Musikstiftung

Contemporary French Music in Russia

The Russian-French musical connections have had a lengthy history. It is very well known what a great influence was exerted by Modest Moussorgsky on Claude Debussy and by the latter in his turn on Igor Stravinsky. At the same time, the music of Stravinsky to a certain degree brought up the musical tastes of an entire generation of French composers. Similar interactions have been going on in later times. The composers of the Spectral School consider Ivan Wyschnegradsky to be one of their predecessors. A separate research is merited by the theme of the mutual influence of Nikolai Obukhov and Olivier Messiaen. A noticeable influence was exerted by the mid-20th century music on the artistic output of Edison Denisov.

However, notwithstanding such a fruitful historical interaction, contemporary French music turned out to be a totally unknown lacuna in Russia! *Studio for New Music* was the first to introduce the Russian public with the music of **Edgard Varèse**, who up till now remained virtually unknown among us. During the subsequent years the ensemble presented a whole series of concert-portraits of French composers: **Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Tristan Murail, Philippe Hurel, Philippe Fenelon** and **Allain Gaussin**. As one of the critics said, «the Studio opened the newest French music to Russia». Exceptionally important is the fact that many of the composers took an active part in rehearsing with the musicians of the ensemble, held lectures-presentations of their music and gave consultations to student composers.

Russia-Austria: 100 years of contemporaneity

The project enabled the Russian public to acquaint themselves with that period of development of Austrian music which is the closest to us in time and least of all known – with the music of Austria of the last centuries. The end of World War II and the death of Anton Webern mark precisely that chronological boundary after which Austria changes from a country of very well-known music to a certain type of terra incognita. The concerts of this cycle give an overview of what one of the oldest European musical cultures thrives on at the present time. The program included works by composers of different generations and different trends. The concerts took place at Moscow Conservatory, at the Tver Philharmony and at the Arnold Schoenberg Center in Vienna.

- **Gustav Mahler, Alfred Schnittke, Alban Berg, Alexey Zhivotov, Ernst Krenek, Anton Webern, Nikolai Roslavetz, Arnold Schoenberg**
- **Karlhainz Essl, Vladimir Panchev, Johannes M. Staud, Gerd Kühr, Wolfgang Liebhart, Fritz Egon Pamer, Otto Lechner, Alex Siedelmann**
- **Edison Denisov, Gerd Kühr, Philip Herschkowitz/Vladislav Soifer, Faradzh Karayev, Friedrich Cerha, Georg-Friedrich Haas, Alexander Wustin**
- **Arnold Schoenberg, Bernd Richard Deutsch, Alban Berg, Dieter Kaufmann**

Partners:
The Austrian Cultural Forum,
Arnold Schoenberg Center in Vienna

Современная польская музыка

К сезону польской культуры в России (2008-2009)

Если в 60-70-е годы XX века польская музыка достаточно часто звучала на российской музыкальной сцене, то в последние десятилетия, к сожалению, этот процесс был практически прерван. Также мало осведомлена о творчестве современных российских композиторов и польская публика. Восстановлению утраченных творческих связей посвящен проект «Современная польская музыка», включающий цикл из 6 концертов. С другой стороны, восполняя возникшие пробелы, *Студия новой музыки* представляла сочинения российских композиторов на фестивале «Варшавская осень-2004».

- **Кшиштоф Пендерецкий**
(к 75-летию со дня рождения)
- **Кароль Шимановский**
- **Витольд Лютославский**
- **Классика польского авангарда**
Гражина Бацевич,
Анджей Пануфник,
Тадеуш Берд,
Казимиш Сероцки,
Хенрик Миколай Горецки,
Богуслав Шеффер.
- **Концерт-встреча с композиторами: Кшиштофом Книттелем и Зигмундом Краузе**
Витольд Лютославский,
Зигмунд Краузе,
Владимир Котоньский,
Кшиштоф Книттель
- **Польский авангард сегодня**
Лидия Зелинска,
Павел Шимански,
Ханна Куленти,
Тадеуш Валецки,
Беттина Скржипчак

Партнеры:
Польский культурный центр в Москве,
Московская государственная академическая филармония

Российско-Голландские музыкальные ассамблеи

Концертно-образовательные проекты в Московской консерватории

Студию новой музыки связывает с Голландией 15-летняя история сотрудничества. За это время было проведено несколько десятков концертов голландских музыкантов в России. В свою очередь, *Студия* – частый гость на голландской концертной сцене. Особенностью цикла совместных концертов ансамбля с голландскими музыкантами является их образовательная направленность. За годы нашего интенсивного сотрудничества к нам приезжали такие солисты, как Харри Старревельд (флейта), Хелен Бледсое (флейта), Эрнест Ромбаут, (гобой), Харри Спаарнай (кларнет), Мишель Маранг (кларнет), Марко Блау (труба), Франсез-Мари Уитти (виолончель) и др. В качестве солистов они исполняли со *Студией* произведения молодых композиторов, написанные специально для этих концертов. Еще одной важной чертой российско-голландских программ стал поиск точек неожиданного пересечения авангарда с джазом, роком и старинной музыкой.

- **Флейтиссимо: Харри Старревельд**
Клод Дебюсси, Эдгар Варез,
Тору Такемицу, Брайан Фернейхоу,
Сальваторе Шаррино, Тон Брайнель,
Гарт Хэнгартнер
- **Гобой Эрнеста Ромбаута:**
Ян Рокус Розендал, Исан Юн,
Брайан Фернейхоу,
Франко Донатони, Лючано Берио
- **Флейта плюс...: Хелен Бледсое**
Нед МакГоан, Эммануэль Нюнес,
Вим Ламан, Николай Хруст,
Тео Лувенди
- **Intercl@rnet: Мишель Маранг**
Оливье Мессиаан, Франко Донатони,
Кьель Меринг, Мария Булгакова,
Алексей Сюмак, Тору Такемицу,
Светлана Румянцева,
Сергей Беринский,
Йост ван дер Хоор, Тео Лувенди
- **Двойная труба Марко Блау**
Владимир Горлинский,
Сандер Германус
- **Виолончель как эксперимент: Франсез-Мари Уитти**
Борис Филановский, Питер Рингвуд,
Сальваторе Шаррино, Виилем Йетс,
Кохай Тонака, Джонатан Харвей,
Гюс Янсен, Франсез-Мари Уитти
- **Авангард в стиле джаз**
Тео Лувенди, Г. Янсен,
М. Паддинг, Э. Денисов,
Луи Андриссен,
Игорь Стравинский
- **Авангард в стиле рок**
Чарльз Айвз, Хил Мейеринг,
Фабрицио Фантиничини,
Ханна Куленти, Мартайн Паддинг,
Люк Макки, Франк Заппа
- **Авангард в старинном стиле**
Гюс Янсен, Арво Пярт, Тон де Леу,
София Губайдулина, Отто Кеттинг,
Луи Андриссен

Партнеры:
Посольство Нидерландов в Москве,
Издательский дом DoNeMus,
Gaudeamus Foundation

Contemporary Polish Music cycle

Towards the Season of Polish Culture in Russia

If during the 1960s and 1970s Polish music was performed frequently on the Russian scene, during the last several decades, unfortunately, this connection was virtually completely severed. Just as little known are the works of contemporary Russian composers to Polish audiences. The revival of the lost artistic ties is what the project *Contemporary Polish Music* is dedicated to with its six concerts. Moreover, filling in the resulting blank spots, *Studio for New Music* presented works by Russian composers at the «Warsaw Autumn-2004» festival.

- **Krzysztof Penderecki (in honor of his 75th birthday)**
- **Karol Szymanowski**
- **Witold Lutoslawski**
- **Classics of the Polish avant-garde**
Grazyna Bacewicz,
Andrzej Panufnik,
Thadeusz Baird,
Kazimierz Serocki,
Henryk Mikolaj Gorecki,
Bohuslaw Schaeffer.
- **Concert-meeting with composers: Krzysztof Knittel and Zygmunt Krauze**
Witold Lutoslawski,
Zygmund Krauze,
Wladimir Kotonski,
Krzysztof Knittel
- **The Polish avant-garde today**
Lydia Zielinska,
Pawel Szymanski,
Hanna Kulenti,
Thadeusz Wielecki,
Bettina Skrzypczak

Partners:

The Polish Cultural Center in Moscow,
Moscow Philharmonic Society

Russian-Dutch musical assemblies

Concert-forming projects at Moscow Conservatory

Studio for New Music is connected with Holland by a 15-year history of collaboration. During that time several dozens of concerts of Dutch musicians were held in Russia. In its turn, *Studio for New Music* is a frequent guest at the Dutch concert scene. A special feature of the joint concerts of the *Studio for New Music* with Dutch musicians is their educational direction. During the years of our intensive collaboration we have hosted in Moscow such soloists as Harry Starreveld (flute), Helen Bledsoe (flute), Ernst Rombaut (oboe), Harry Spaarnay (clarinet), Michel Marang (clarinet), Marco Blau (trumpet), Frances-Marie Uitti (cello) and numerous other musicians. As soloists together with the *Studio for New Music* ensemble they have performed works by young composers written especially for these concerts. Another important element of the Russian-Dutch programs is the search of points of interconnection of the avant-garde with jazz, rock and early music.

- **Flautissimo: Harri Starreveld**
Claude Debussy, Edgard Varèse,
Toru Takemitsu, Brian Ferneyhough,
Salvatore Sciarrino, Ton Breinell,
Gart Hengartner
- **The Oboe of Ernst Rombaut**
Jan Rokus Rosendahl, Isang Yun,
Brian Ferneyhough, Franco Donatoni,
Luciano Berio
- **Flute plus...: Helen Bledsoe**
Ned MacGowan, Emanuel Nunes,
Vim Laman, Nikolay Khrust,
Theo Loevendie
- **Intercl@rinet: Michel Marang**
Olivier Messiaen, Franco Donatoni,
Kjell Mering, Maria Bulgakova,
Alexei Sioumak, Toru Takemitsu,
Svetlana Romyantseva, Sergei Berinsky,
Jost van der Hoor, Theo Loevendie
- **The Double Trumpet of Marco Blaauw**
Vladimir Gorkinsky, Sander Germanus
- **The Cello as Experiment: Frances-Marie Uitti**
Boris Filanovsky, Peter Ringwood,
Salvatore Sciarrino, Willem Jeths,
Kohei Tanaka, Jonathan Harvey,
Guus Janssen, Frances-Marie Uitti
- **Avant-garde in the Style of Jazz**
Theo Loevendie, Guus Janssen,
Martijn Padding, Edison Denisov,
Louis Andriessen, Igor Stravinsky
- **Avant-garde in the Style of Rock**
Charles Ives, Chiel Meijering,
Fabriccio Fanticini, Hanna Kulenti,
Martijn Padding, Lucca Macchi,
Frank Zappa
- **Avant-garde in the Style of Early Music**
Guus Janssen, Arvo Pärt,
Ton de Leeuw, Sophia Gubaidulina,
Otto Ketting, Louis Andriessen

Partners:

Embassy of the Netherlands in Moscow,
DoNeMus Publishing House,
Gaudeamus Foundation

Шедевры австрийского симфонизма XX века: авторизованные версии для камерного оркестра

4 концерта камерно-оркестровой музыки

Репертуарная политика российских симфонических оркестров начисто исключила из концертной практики не только музыкальный авангард второй половины XX века, но и классику модернизма начала века. *Студия новой музыки* провела специальный проект, призванный вернуть российским слушателям редко исполнявшиеся или никогда ранее не звучавшие здесь шедевры хотя бы в версиях для камерного оркестра. Историческим примером нам послужило венское *Общество закрытых музыкальных исполнений*, организованное Шенбергом в Вене в конце 10-х годов прошлого столетия.

- **Густав Малер**
Симфония №4 (переложение Э. Штайна)
- **Арнольд Шенберг**
Ожидание (переложение Ф. Караева)
Пять пьес ор.16 (авторское переложение)
- **Альбан Берг**
Семь ранних песен (переложение Р. де Леу)
Пять песен (переложение Д. Вагенаара)
Лирическая сюита (версия с голосом)
- **Антон Веберн**
Пассакалия ор.1 (переложение А. Пуссера)
Шесть пьес ор.6 (авторская версия для ансамбля)
И.С.Бах
Фуга (Ричерката) (переложение А. Веберна)
Арнольд Шёнберг
Камерная симфония ор.9 (переложение А. Веберна)

Партнер:
Австрийский культурный форум

Музыка за колючей проволокой

XX век – это не только эпоха бурного развития науки и искусства, но и время тоталитарных режимов, массовых репрессий и чудовищного насилия над личностью. Ансамбль неоднократно выступал с концертами, посвященными памяти жертв репрессий. Среди них особо следует выделить программу из произведений композиторов-узников Терезинского гетто. В этом чешском городке, превращенном нацистами в перевалочный пункт еврейского населения на пути в печи концлагерей, были написаны последние произведения Ханса Красы, Гидеона Кляйна, Виктора Ульмана и др. Культурное сопротивление нацизму в этом гетто было столь сильным, что музыканты сумели создать ансамбль, название которого мистическим образом совпадает с названием нашего коллектива – *Студия новой музыки*.

- **Музыка за колючей проволокой**
Ханс Краса, Гидеон Кляйн,
Виктор Ульман, Рудольф Карел
- **Музыка, написанная в концлагере**
Оливье Мессиян, Эрвин Шульхоф
- **«Великая дружба».**
К 60-летию Постановления ЦК ВКПб о формализме в музыке
Филипп Гершкович,
Моисей Вайнберг,
Михаил Меерович,
Дмитрий Шостакович,
Галина Уствольская

Moz-Art. Игры с Моцартом (к 250-летию со дня рождения композитора)

4 концерта из сочинений Моцарта и о Моцарте

Главное, что завещал нам Моцарт – это свою божественную игру, легкость и непосредственность которой заставляет забывать о сложности вещей. Разгадать его загадку невозможно! В нашем проекте мы исполняли музыку Моцарта вместе с сочинениями композиторов XX века, написавших ему свое рода «посвящения». Кроме того, каждый концерт включал в себя премьеры произведений молодых австрийских и русских композиторов, написанных специально для этого проекта. В завершение каждого концерта слушатели вместе с солистами ансамбля играли в знаменитую «Музыкальную игру Моцарта, уложенную в элегантный футляр, представляющую простой способ сочинения вальсов, рондо» с помощью двух игральные костей. Каждый должен попытаться почувствовать себя хоть на мгновение Моцартом!

- **В.А. Моцарт, Альфред Шнитке, Роланд Фрайзитцер, Арво Пярт, Алексей Сюмак, Клаус Хубер**
- **В.А. Моцарт, Эдисон Денисов, Готфрид фон Айнем, Михаил Глинка, Александр Вагендрistel, Юрий Воронцов**
- **В.А. Моцарт, Норберт Штерк, Александр Радвилович, Дмитрий Янов-Яновский, Владимир Горлинский, Кузьма Бодров, Николай Корндорф**
- **В.А. Моцарт, Ханс Ульрих Леман, Хайнц Холлигер, Жерар Пессон, Тео Лувенди, Дмитрий Курляндский**

Партнеры:
Посольство Австрии в Москве,
Культурный фонд ProHelvetia (Швейцария),
Фонд Готфрида фон Айнема (Австрия)

Masterpieces of Austrian Orchestral Music: Authorized Versions for Chamber Orchestra

Four concerts of chamber orchestral music

The repertoire policy of Russian symphony orchestras excluded permanently not only the musical avant-garde of the second half of the 20th century but also the classics of modernism of the beginning of the century. *Studio for New Music* carried out a special project, geared at returning to Russian listeners the neglected masterpieces at least in versions for chamber orchestra. A historical example was set to us by the *Society for Closed Musical Performances*, organized by Schoenberg in Vienna at the end of the 1910s.

- **Gustav Mahler**
Symphony #4 (arranged by E. Stein)
- **Arnold Schoenberg**
Erwartung (arranged by F. Karaev)
Five pieces op.16 (arranged by A. Schoenberg)
- **Alban Berg**
Seven Early Songs (arranged by R. de Leeuw)
Five Songs (arranged by D. Wagenaar)
Lyrische Suite (version with voice)
- **Anton Webern**
Passacaglia op.1 (arranged by H. Pousseur)
Six pieces op.6 (version by A. Webern)
J.S.Bach
Fugue (Ricercata) (arranged by A. Webern)
Arnold Schoenberg
Chamber Symphony op.9 (arranged by A. Webern)

Partner:
Austrian cultural forum

Music Behind the Barbed Wires

The 20th century did not only present an era of advance of science and the arts, but also the time of totalitarian regimes, mass repressions and horrible violence against individuals and individuality in general. The *Studio for New Music* has frequently given concerts dedicated to the memory of victims of political repression. Among those especially prominent is the program of works by composers who were prisoners at the Terezin ghetto. In this Czech town, – turned by the Nazis into a gathering point for the Jewish population, meant to be carried onwards, to the path of gas chambers in concentration camps, – the last pieces by Hans Krasa, Gideon Klein, Victor Ulmann and a few other composers were written. The cultural resistance to Nazism in this ghetto was so strong that the musicians were able to create a chamber ensemble, the name of which, in a mystical coincidence, matches to ours – *Studio for New Music*.

- **Music Behind the Barbed Fence**
Hans Krasa, Gideon Klein,
Victor Ulmann, Rudolf Karel
- **Music written in concentration camps**
Olivier Messiaen,
Erwin Schulhoff
- **«The Great Friendship».**
Towards the 60th Anniversary Edict of the Central Committee of the VKPb about Formalism in Music
Philip Herschkowitz,
Moisei Weinberg,
Mikhail Meyerovich,
Dmitri Shostakovich,
Galina Ustvolskaya

Moz-Art. Playing with Mozart

Four concerts of compositions by Mozart and for Mozart

The most important thing that Mozart bequeathed to us was his divine playing, the lightness and directness of which makes us forget the complexity of things. In our project we performed the music of Mozart together with the works by 20th century composers who wrote to him sorts of «homage» pieces. Moreover, each concert includes premieres of compositions by young Austrian and Russian composers, written especially for this project. At the completion of each concert the listeners together with the performers of the ensemble played the famous «Musical game of Mozart, placed in an elegant case, presenting itself as a simple way of composing waltzes and rondos» with the means of two playing dice. Each person has to make the attempt to feel oneself as Mozart!

- **W.A. Mozart, Alfred Schnittke, Roland Freisitzer, Arvo Pärt, Alexei Sioumak, Klaus Huber**
- **W.A. Mozart, Edison Denisov, Gottfried von Einem, Mikhail Glinka, Alexander Wagendristel, Yuri Vorontsov**
- **W.A. Mozart, Norbert Sterk, Alexander Radvilovich, Dmitri Yanov-Yanovsky, Vladimir Gorlinsky, Kuzma Bodrov, Nikolai Korndorf**
- **W.A. Mozart, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Holliger, Gerard Pesson, Theo Loevendie, Dmitri Kourliandsky**

Partner: Austrian Embassy in Moscow,
ProHelvetia Cultural Foundation
(Switzerland),
Gottfried von Einem Foundation (Austria)

Антология московского музыкального авангарда XX-XXI веков

Москва – один из самых интенсивно развивающихся городов мира, и столь же интенсивно развивается ее музыкальная культура. Представляя подробную антологию московского авангарда XX-XXI вв., проект знакомит московскую публику с шедеврами музыкальной истории их города, а также с новыми сочинениями.

- **Скрябин и постскрябинизм**
Александр Скрябин/
Николай Корндорф/
Дмитрий Смирнов,
Иван Вышнеградский,
Николай Обухов
- **Два полюса раннего русского авангарда**
Николай Рославцев,
Александр Мосолов
- **«Великая дружба».**
К 60-летию Постановления ЦК ВКПб о формализме в музыке
Сергей Прокофьев,
Дмитрий Шостакович,
Николай Мясковский
- **Авангард 60-х:**
В поисках нового языка
Андрей Волконский,
Альфред Шнитке,
Николай Каретников,
София Губайдуллина,
Эдисон Денисов
- **В поиске национальной идентичности**
Николай Сидельников,
Роман Леденев, Родион Щедрин,
Александр Вустин
- **На рубеже тысячелетий**
Виктор Екимовский,
Владимир Тарнопольский,
Николай Корндорф, Игорь Кефалиди,
Фарадж Караев, Юрий Воронцов
- **Музыка XXI века:**
молодые композиторы
Николай Хруст,
Владимир Горлинский,
Ольга Бочихина, Андрей Кулигин,
Георгий Дорохов, Алексей Сюмак

Альфред Шнитке в контексте эпохи

К 75-летию со дня рождения композитора

Альфред Шнитке стал последним великим советским композитором, в трагической музыке которого закат советской эпохи получил свое яркое звуковое воплощение. В нашем цикле музыка Шнитке сопоставляется с музыкой его любимых великих предшественников и современников.

- **Шнитке**
Канон памяти Стравинского
Септет
Серенада для ансамбля
Стравинский
Двойной канон
для струнного квартета
Септет
Серенада in A для фортепиано
- **Шнитке**
Прелюдия памяти Шостаковича
Диалог
Шостакович
Фортепианное трио №1
Струнный октет
Денисов
DSCN
Ода
- **Шнитке**
Фортепианный квинтет
Малер
Фортепианный квартет
(неоконченный)
Малер-Шнитке
Набросок ко 2-й части
Фортепианного квинтета Малера

Совместные премьеры

Одна из важнейших форм работы ансамбля – участие в масштабных совместных проектах с известными зарубежными солистами и коллективами. Так, большим событием в культурной жизни 90-х годов стала российская премьера монументального *Реквиема* крупнейшего немецкого композитора XX века Х.-В. Хенце, которую *Ансамбль Модерн* провел совместно со *Студией новой музыки* в Большом зале консерватории (1995). Этот концерт транслировался по радио, и его слушателями стали любители музыки многих городов России. Своеобразной акцией протеста музыкантов против отсутствия финансирования ансамбля стало исполнение в Москве «Союза рабочих» Л. Андриссена совместно с голландским оркестром de Ereprijs (1996). Еще одним событием для нас стало участие солистов *Студии* в российской премьере оперы *Фама* Беата Фуррера, представленной ансамблем *Klangforum Wien* (2007). Музыканты *Студии* принимали участие и в московских концертах *Шенберг-ансамбля*, совместно музицировали со Струнным квартетом Бостонского университета, выступали с австрийскими музыкантами в *Шенберг-центре* (Австрия) и др. Оригинальным проектом другого рода стала совместная постановка *Студии* и голландского ансамбля *De Ereprijs* оперы *Boxing Pushkin* (2007), написанной специально для Пушкинского фестиваля в Голландии группой композиторов - Владимиром Тарнопольским и студентами его класса - Владимиром Горлинским, Ольгой Бочихиной, Николаем Хрустом, а также Алексеем Сюмаком. В этом сочинении композиторы объединили классический инструментальный состав *Студии* с голландскими духовыми и электронными инструментами, что дало повод голландским критикам окрестить этот ансамбль «оркестром XXI века».

Anthology of the Moscow Musical Avant-garde of the 20th and 21st Centuries

Moscow is one of the most intensively developing cities of the world, in which the musical culture is developing just as rapidly. The project acquaints the Moscow public with masterpieces of the musical history of their city, presenting a comprehensive anthology of the Moscow underground.

- **Scriabin and Post-Scriabinism**
Alexander Scriabin/Nikolai Korndorf/
Dmitri Smirnov, Ivan Wyschnegradsky,
Nikolai Obouhow
- **Two Poles of the Russian Avant-garde**
Nikolai Roslavetz, Alexander Mosolov
- **«The Great Friendship» Towards the 60th Anniversary Edict of the Central Committee of the VKPb about Formalism in music**
Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich,
Nikolai Myaskovsky
- **The Avant-garde of the 1960s: In Search for a New Language**
Andrei Volkonsky, Alfred Schnittke,
Nikolai Karetnikov, Sophia Gubaidulina,
Edison Denisov
- **In Search for National Identity**
Nikolai Sidelnikov, Roman Ledenyov,
Rodion Shchedrin, Alexander Wustin
- **At the Turn of the Millennia**
Victor Ekimovsky, Vladimir Tarnopolsky,
Nikolai Korndorf, Igor Kefalidis,
Faradj Karayev, Yuri Vorontsov
- **Music of the 21st Century: Young Composers**
Nikolai Khrust, Vladimir Gorlinsky,
Olga Bochikhina, Andrei Kuligin,
Georgy Dorokhov, Alexei Sioumak

Alfred Schnittke in the context of his epoch

Commemorating ten years of the death and the seventieth anniversary of the birth of the composer

Alfred Schnittke became the last great Soviet composer, in whose tragic music the twilight of the Soviet period has obtained its bright musical embodiment. In our cycle Schnittke's music is presented in juxtaposition with the music of his favorite great predecessors.

- **Schnittke**
Canon in memoriam Igor Stravinsky
Septet
Serenade
Stravinsky
Double canon for string quartet
Septet
Serenade in A
- **Schnittke**
Prelude in memoriam Shostakovich
Dialog
Shostakovich
Piano trio #1
String octet
Denisov
DSCH
Ode
- **Schitke**
Piano quintet
Mahler
Piano quartet (unfinished)
Mahler-Schitke
Sketch to the 2nd part
of the Mahler's Piano quartet

Joint Premieres

One of the most important forms of activities of the ensemble is joint music-making with well-known soloists and ensembles from other countries. A great cultural event was the Russian premiere of the monumental Requiem by Hans Werner Henze, which was performed by *Studio for Music* together with the Ensemble Modern at the Grand Hall of the Conservatory (1995). This concert was broadcast on the radio simultaneously and among its listeners were music-lovers in many cities in Russia. A peculiar form of protest carried out by the musicians against the lack of financial support was the performance in Moscow of Louis Andriessen's «Workers Union» jointly with the Dutch De Ereprijs orchestra (1996). Another major event for us was the participation of the musicians of the *Studio for New Music* ensemble in the Russian premiere of Beat Furrer's opera «Fama», presented by the Klangforum Wien ensemble (2007). The musicians from the ensemble also took part in the Moscow concerts of the Schoenberg Ensemble and performed together with the Boston University String Quartet, and performed together with Austrian musicians at the Schoenberg Center (Austria).

An original project of a different type was the joint production by the *Studio for New Music* and the Dutch De Ereprijs ensembles of the opera «Boxing Pushkin» (2007). This opera was written especially for the Pushkin Festival in the Netherlands by a group of composers – Vladimir Tarnopolski and the students of his class – Vladimir Gorlinsky, Olga Bochikhina, Nikolai Khrust and Alexei Sioumak. In this work the composers combined the *Studio's* classical musical ensemble with the Dutch woodwinds, brass and electronics – a fact which gave Dutch critics the impetus to call such an original combination of the «Orchestra of the 21st century».

Конкурс молодых композиторов им. П. Юргенсона

Впервые конкурс им. П. Юргенсона – крупнейшего русского музыкального издателя XIX века – ансамбль *Студия новой музыки* провел в 2001 году, и с тех пор каждые два года более ста молодых композиторов присылают свои сочинения на суд взыскательного жюри. К участию допускаются авторы, возраст которых не превышает 30 лет. Конкурс проходит в нескольких номинациях камерной музыки. Церемония награждения и гала-концерт из произведений лауреатов конкурса проходит в Рахманиновском зале Московской консерватории в исполнении ансамбля и квартета *Студия новой музыки*, а также Ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского.

Лауреаты конкурса:

- **2001**
Джон Крофт (Великобритания),
Алия Мамедова (Азербайджан),
Антонио Лаи (Италия),
Татьяна Сердюкова
(Санкт-Петербург),
Антон Сафронов (Москва),
Алексей Сюмак (Москва)
- **2003**
Эдуардо Могиллянский (Италия-
Аргентина),
Ольга Алюшина (Россия),
Алексей Сюмак (Россия),
Агата Зубел (Польша),
Алла Кессельман (Россия),
Панайотис Кокорас (Греция),
Габриэль Парейон (Мексика)

- **2005**
Кентаро Нода (Япония),
Сангвон Ли (Южная Корея),
Андрис Дзенитис (Латвия),
Ольга Бочихина (Россия),
Николай Хруст (Россия),
Ольга Алюшина (Россия),
Габриэль Ванони (Италия),
Мохаммад Ансари (Иран),
Хосе Мингульон (Испания),
Марина Хорькова (Россия)
- **2007**
Эдгар Баррозо (Мексика),
Владимир Горлинский (Россия),
Николай Хруст (Россия),
Михаэль Пельцель (Швейцария),
Эвангелия Тониа (Греция),
Хуго Моралес Мургуя (Мексика),
Ван Сжи (Китай/США),
Дмитрий Щелкин (Россия),
Иван Великанов (Россия)

Партнеры:
Благотворительный Фонд
им. П. Юргенсона,
Союз композиторов России

Новый музыкальный театр

Студия выступает инициатором проектов в сфере нового музыкального театра и аудиовизуального перформанса, представляя свои постановки в России и за рубежом. Ансамбль выносит на сцену не только музыку классиков XX века – Стравинского, Штокхаузена или Шнитке, но и сочинения молодых авторов. Жанровый диапазон таких программ охватывает широкий спектр театральных поисков – от современной оперы – до различных форм визуализации звука (пластических или световых) и хеппенинга.

- **1993**
В. Тарнопольский «Ah, ces russes... ou l'Élixir Magic». Музыкальный фарс
- **1997**
В. Кобекин «Н.Ф.Б.»
Опера по «Идиоту» Ф. Достоевского
- **2001, 2003**
К. Штокхаузен «Гимны».
Аудиовизуальный перформанс
- **2002**
А. Шнитке «Желтый звук».
Аудиовизуальный перформанс
И. Стравинский «История солдата»
Музыкально-сценическая сказка
- **2003**
М. Найман «Человек, который
принял свою жену за шляпу». Опера
- **2005**
Проект «Кругом возможно опера»:
П. Аполлонов «Жордано Бруно»,
К. Прасолова «Искушение»,
С. Андрусенко «Мир, Факт,
Теория, Бог»
- **2007**
«Свет и звук». Аудиовизуальный
перформанс на музыку А. Скрябина
- **2007**
«Boxing Pushkin»
Коллективная опера
О. Бочихина, В. Горлинский, А. Сюмак,
В. Тарнопольский, Н. Хруст
Студия новой музыки совместно
с оркестром *De Eeprijs* (Нидерланды)

P.I. Jurgenson Competition for Young Composers

The *Studio for New Music* ensemble held the Jurgenson Competition for the first time in 2001, and since then every two years over 100 of participants send out their compositions to the judgment of a high-standard jury. Participation is granted to composers whose age does not exceed 30. The competition is held for the several nominations of the chamber music. The ceremony of awards and the gala-concert of the winners compositions take place at the Rachmaninov Hall of Moscow Conservatory in performance by the *Studio for New Music* ensemble and quartet, as well as Mark Pekarsky's Percussion Ensemble.

The winners of the competition:

- **2001**
John Croft (Great Britain),
Alia Mamedova (Azerbaijan),
Antonio Lai (Italy),
Tatiana Serdyukova (St. Petersburg),
Anton Safronov (Moscow),
Alexei Sioumak (Moscow)
- **2003**
Eduardo Moguillansky (Italy-Argentina),
Olga Alyushina (Russia),
Alexei Sioumak (Russia),
Agatha Zubel (Poland),
Alla Kesselman (Russia),
Panayiotis Kokoras (Greece),
Gabriel Pareyon (Mexico)

- **2005**
Kentaro Noda (Japan),
Sangwon Lee (South Korea),
Andris Dzenitis (Latvia),
Olga Bochikhina (Russia),
Nikolai Khrust (Russia),
Olga Alyushina (Russia),
Gabriel Vanoni (Italy),
Mohammad Ansari (Iran),
Jose Mingulion (Spain),
Marina Khorkova (Russia)
- **2007**
Edgar Barroso (Mexico),
Vladimir Gorlinsky (Russia),
Nikolai Khrust (Russia),
Michael Pelzel (Switzerland),
Tonia Evangelia (Greece),
Hugo Morales Murguilla (Mexico),
Xi Wang (China/USA),
Dmitri Shchyolkin (Russia),
Ivan Velikanov (Russia)

Partners:

The P.I. Jurgenson Beneficiary foundation,
the Russian Composers Union

New Music Theater

The *Studio for New Music* has been the initiator of a number of projects in the sphere of new musical theater and audiovisual performance, presenting its theatrical productions in Russia and abroad. The ensemble brings out onto the stage not only the music of the classics of 20th century music – Stravinsky, Stockhausen and Schnittke – but also works by young composers. The range of genres in such programs extends across a broad spectrum of theatrical quests – from contemporary opera to various forms of visual presentation of sound (plastic and light) as well as theater pieces in the tradition of John Cage.

- **1993**
Vladimir Tarnopolsky «Ah, ces russes... ou l'Élixir Magique» (a musical farce)
- **1997**
Vladimir Kobekin «N.F.B» (an opera based on Dostoyevsky's «The Idiot»)
- **2001, 2003**
Karlheinz Stockhausen «Hymns» (audiovisual performance)
- **2002**
Igor Stravinsky «L'Histoire du Soldat,» a musical-scenic fairy tale
- **2002**
Alfred Schnittke «Das Gelbe Klang» (a ballet)
- **2003**
Michael Nyman «The Man who Mistook his Wife for a Hat» an opera
- **2005**
Project «Possibly Opera is Around Us»
Petr Apollonov «Giordano Bruno,»
Ksenia Prasolova «The Temptation,»
Stefan Andrusenko «The World, Facts, Theory, God»
- **2007**
«Light and Sound,» and audiovisual performance set to Alexander Scriabin's music
- **2007**
«Boxing Pushkin» (a collectively composed opera), Olga Bochikhina, Vladimir Gorlinsky, Alexei Syumak, Vladimir Tarnopolsky, Nikolai Khrust, *Studio for New Music* jointly with De Ereprijs orchestra (The Netherlands)





География
гастролей

Geography
of the Tours

Современная музыка в российских регионах

Ансамбль *Студия новой музыки* ставит перед собой серьезные просветительские задачи. Идея музыкального просветительства особенно актуальна для российских регионов, где все еще необходимо преодолевать исторически сложившееся отчуждение аудитории от современного искусства. Учитывая плачевное состояние дел в регионах с исполнением даже хрестоматийной классики XX века, ансамбль пытается взломать «репертуарную броню» провинциальных оркестров и показать, что новая музыка может быть доступной и интересной даже для широкого слушателя. Все концерты ансамбля в российских регионах сопровождаются комментариями музыковедов и композиторов, а музыканты ансамбля проводят мастер-классы и лекции для студентов местных музыкальных учебных заведений. В течение последних лет ансамбль выступал с циклами концертов в городах:

Брянск,
Владимир,
Волгоград,
Воронеж,
Казань,
Калуга,
Омск,
Оренбург,
Ростов-на-Дону,
Рязань,
Самара,
Санкт-Петербург,
Саранск,
Смоленск,
Тверь,
Тольятти

Пропаганда современной русской музыки за рубежом

Одна из важнейших целей ансамбля – интеграция современной российской музыки в общеевропейский контекст. В своих зарубежных концертах ансамбль стремится, в первую очередь, пропагандировать современную русскую музыку – от сочинений композиторов раннего русского авангарда до новых произведений молодых композиторов. Список зарубежных гастролей ансамбля охватывает известные концертные площадки Европы и Америки.

1993 Эвиан (Франция)
выступление п/у Мстислава Ростроповича на фестивале русского искусства

1994 Франкфурт (Германия)
концерт русской музыки

1995 Санкт-Пёльтен (Австрия)
концерты в городах Австрии

1995 Кельн (Германия)
концерты на Deutschlandfunk

1995 Амстердам (Нидерланды)
концерт в рамках фестиваля Gaudeamus Music Week

1997 Гастроли в Австрии, Германии, Голландии и Бельгии

1997 Локкум (Германия)
концерт на фестивале Sacred Art

1998 Гент (Бельгия)
концерты русской музыки

1999 Баку (Азербайджан)
концерт в рамках фестиваля Шелковый путь

1999 Прага (Чехия)
концерт в рамках фестиваля New Music Marathon

2001 Виитасаари (Финляндия)
3 концерта в рамках фестиваля Time of Music

2001 Эшпиньо (Португалия)
концерт в рамках фестиваля Festival Musica de Espinho

2001 Берлин (Германия)
концерт в рамках фестиваля Young Euro Classic

2001 Амстердам (Нидерланды)
2 концерта в рамках фестиваля The International Gaudeamus Music Week

2002 Оксфорд (Великобритания)
4 концерта и мастер-классы по современным исполнительским техникам в

рамках Oxford Contemporary Music Series

2002 Гаага (Нидерланды)
концерт на юбилее ансамбля LOOS

2003 Берлин (Германия)
2 концерта в Берлинской филармонии («Чевенгур» и «Николай Корндорф: портрет») в рамках Года России в Германии на Berliner Festwochen

2003 Бостон (США)
2 концерта: «50 лет после смерти Сталина. История России в звуках», а также концерт из произведений студентов-композиторов Бостонского университета; лекции о современной русской музыке, мастер-класс по современному исполнительским техникам в рамках проекта Educational Bridge: Гарвардский университет, Бостонский университет, Университет Тафт

2004 Ташкент (Узбекистан)
концерт в рамках Международного фестиваля современной музыки Ильхом-XX

2004 Тирана (Албания)
концерт в рамках Международного фестиваля современной музыки

2004 Варшава (Польша)
концерт в рамках Международного фестиваля современной музыки Варшавская осень

2004 Вена (Австрия)
концерт в рамках проекта Россия-Австрия: 100 лет современности

2005 Дрезден (Германия)
концерт в рамках фестиваля Dresdner Tage für Neue Musik «Klang und Raum»

2005 Таллин (Эстония)
концерт в рамках фестиваля Tallinn Autumn

2006 Берлин (Германия)
концерт «Русский авангард 20-х годов XX века» в Концертхаузе

2007 Амстердам, Апельдорн, Арнем, Гаага, Наймиген (Нидерланды)
премьера совместной российско-голландской оперы Boxing Pushkin

2007 Берлин (Германия)
концерт «Русская музыка XX века» в Концертхаузе

2008 Баку (Азербайджан)
2 концерта к 90-летию Кара Караева

2008 Гамбург (Германия)
2 концерта в рамках Schleswig-Holstein Musik Festival

Contemporary Music in the Russian Regions

The *Studio for New Music* ensemble sets out serious educational aims for itself of enlightening the public by promoting serious new music. The idea of musical enlightenment is especially relevant for the Russian regions in which it is still necessary to overcome the historically developed estrangement of the audiences from contemporary music. Keeping in mind the sorrowful state of affairs in the Russian regions as regards to the performance of even the established classics of the 20th century, the ensemble attempts to break through the «repertoire barrier» of the provincial orchestras and to show that new music has the ability of being accessible and interesting even to the average listener. All the concerts done by the ensemble in the Russian regions are accompanied by commentaries by musicologists and composers, while the musicians from the ensemble hold master classes and lectures for students of the local music educational institutions. In recent years the ensemble has performed cycles of concerts in the following cities:

**Bryansk,
Vladimir,
Volgograd,
Voronezh,
Kazan,
Kaluga,
Omsk,
Orenburg,
Rostov-on-Don,
Ryazan,
Samara,
St. Petersburg,
Saransk,
Smolensk,
Tver,
Togliatti**

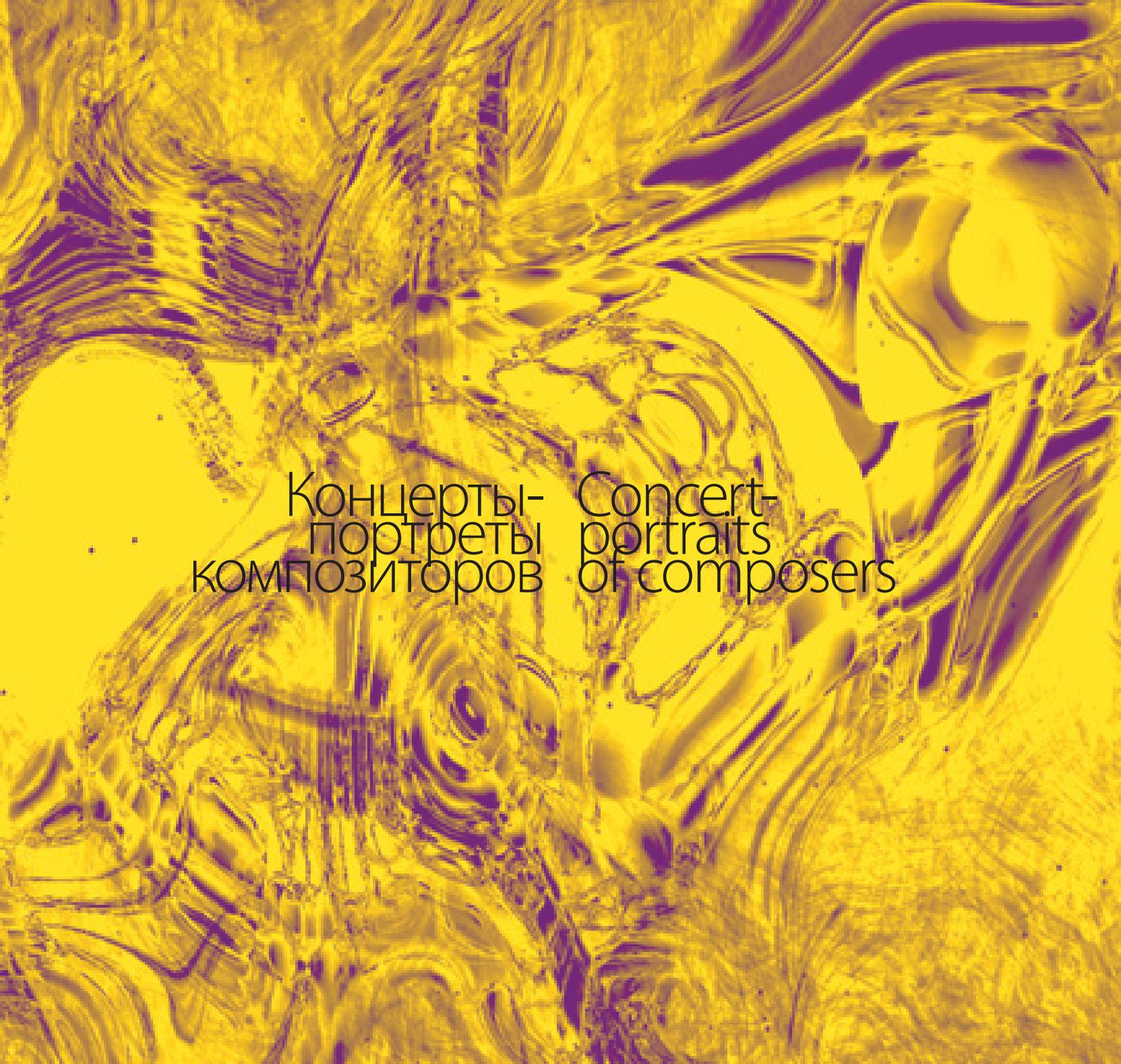
Promotion of Contemporary Russian Music Abroad

One of the most important aims of the ensemble is the integration of contemporary Russian music into the overall European context. In its concerts presented in other countries the ensemble aims first of all to promote contemporary Russian music – from compositions of the early Russian avant-garde to the works of young composers. The comprehensive list of the ensemble's tours abroad includes celebrated concert venues in Europe and America.

- 1993 Evian (France)**
a performance at the Festival of Russian Music directed by Mstislav Rostropovich
- 1994 Frankfurt (Germany)**
a concert of Russian music
- 1995 Sankt Pölten (Austria)**
concerts in Austrian cities
- 1995 Cologne (Germany)**
concerts at the Deutschlandfunk
- 1995 Amsterdam (the Netherlands)**
a concert at the Gaudeamus Music Week festival
- 1997 Tours in Austria, Germany, Holland and Belgium**
- 1997 Lorkum (Germany)**
a concert at the Sacred Art festival
- 1998 Ghent (Belgium)**
concerts of Russian music
- 1999 Baku (Azerbaijan)**
a concert at the festival Silken Path
- 1999 Prague (Czech Republic)**
a concert at the New Music Marathon festival
- 2001 Viitasaari (Finland)**
three concerts at the Time of Music festival
- 2001 Espinho (Portugal)**
a concert at the Festival Musica de Espinho
- 2001 Berlin (Germany)**
a concert at the Young Euro Classic festival
- 2001 Amsterdam (The Netherlands)**
two concerts at The International Gaudeamus Music Week festival
- 2002 Oxford (Great Britain)**
four concerts and master classes on contemporary music techniques as part of the Oxford Contemporary Music Series

- 2002 The Hague (The Netherlands)**
a concert at the anniversary jubilee of the LOOS ensemble
- 2003 Berlin (Germany)**
two concerts at the Berlin Philharmonic Hall (titled «Chevengur» and «Nikolai Korndorf: a portrait») as part of the Year of Russia in Germany at the Berliner Festwochen
- 2003 Boston (USA)**
two concerts («50 Years After the Death of Stalin. The History of Russia in Sounds», as well as a concert of works by student-composers of Boston University), lectures about contemporary Russian music as well as a master class on contemporary performance techniques as part of the project of Educational Bridge: Harvard University, Boston University, Taft University
- 2004 Tashkent (Uzbekistan)**
a concert at the international festival of contemporary music Ilhom-XX
- 2004 Tirana (Albania)**
a concert at the International Festival for Contemporary Music
- 2004 Warsaw (Poland)**
a concert at the Warsaw Autumn international festival for contemporary music
- 2004 Vienna (Austria)**
a concert as part of the project Russia-Austria: 100 Years of Modernity
- 2005 Dresden (Germany)**
a concert as part of the festival Dresdner Tage für Neue Musik «Klang und Raum»
- 2005 Tallinn (Estonia)**
a concert as part of the festival Tallinn Autumn
- 2006 Berlin (Germany)**
a concert «Russian Avant-garde of the 1920s» at the Konzerthaus
- 2007 Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, The Hague, Neimigen (Netherlands)**
the world premiere of the collaborative Russian-Dutch opera Boxing Pushkin
- 2007 Berlin (Germany)**
a concert of «20th Century Russian Music» at the Konzerthaus
- 2008 Baku (Azerbaijan)**
two concerts in honor of the 90th anniversary of Kara Karayev
- 2008 Hamburg (Germany)**
two concerts as part of the Schleswig-Holstein Musik Festival





Концерты-
портреты
КОМПОЗИТОРОВ

Concert-
portraits
of composers

Каждый год ансамбль *Студия новой музыки* проводит несколько монографических концертов, посвященных творчеству российских и зарубежных авторов. В большинстве случаев композиторы принимают непосредственное участие в процессе разучивания сочинений, проводят лекции о своей музыке, а также дают консультации студентам-композиторам. Проекты такого рода оказались очень востребованы в стенах Московской консерватории, поскольку она является в равной степени и школой высшего мастерства для исполнителей, и творческой мастерской для композиторов, и университетом для музыковедов, и в тоже время консерватория - крупнейшая концертная площадка России, располагающая тремя лучшими залами Москвы. Всего ансамбль провёл около 60 авторских вечеров российских и зарубежных композиторов.

- Маартен Альтена (26.12.04)
- Иосиф Барданашвили (14.06.04)
- Валерий Белунцов (10.02.06)
- Альбан Берг (19.09.05, 08.06.07)
- Леонид Бобылев (20.01.06, 12.01.00)
- Пьер Булез (31.03.05)
- Эдгар Варез (31.03.05)
- Антон Веберн (19.09.05)
- Андрей Волконский (20.02.2002)
- Юрий Воронцов (12.03.07)
- Клаас де Врис (26.12.04)
- Александр Вустин (29.11.03, 15.05.06)
- Михаил Гнесин (26.10.04)
- Дэвид Гомпер (12.05.99)
- Алан Госсен (12.03.08)
- Жерар Гризе (26.10.07)
- София Губайдуллина (31.10.01)
- Эдисон Денисов (06.04.04, 24.11.06)
- Ли Джонсон (10.01.07)
- Анри Дютийе (04.06.04)
- Кара Караев (05.11.03)
- Фарадж Караев (15.11.99, 17.11.04, 15.05.06)
- Игорь Кефалиди (25.12.07)
- Патрик де Клерк (06.06, 96)
- Николай Корндорф (30.09.03)
- Джордж Крам (07.09.06)
- Александр Крейн (17.02.05)
- Роман Леденев (21.01.01)
- Альберт Леман (08.12.95)

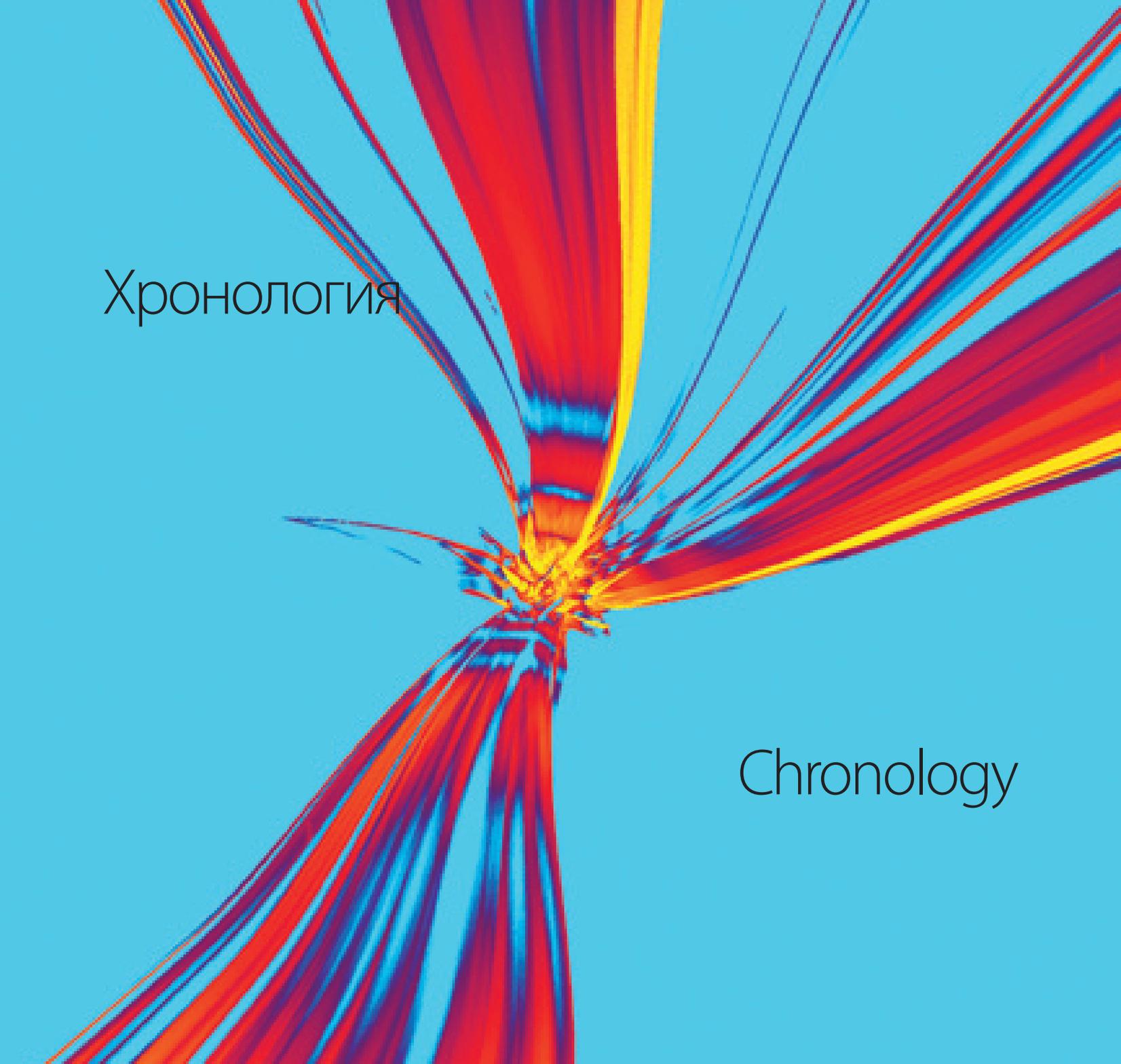
- Тео Лувенди (24.05.01)
- Витольд Лютославский (15.09.08)
- Тигран Мансурян (02.04.97)
- Оливье Мессиаи (05.11.08)
- Александр Мосолов (24.11.05)
- Тристан Мюрай (21.10.05)
- Мартайн Паддинг (15.12.06)
- Кшиштоф Пендерецкий (27.02.08)
- Джозеф Персон (17.03.01)
- Сергей Прокофьев (18.10.00)
- Арво Пярт (12.09.05)
- Джей Риз (14.02.2000)
- Николай Рославец (24.11.05)
- Николай Сидельников (18.09.2000, 25.12.03)
- Валентин Сильвестров (30.10.07)
- Игорь Стравинский (11.12.07)
- Владимир Тарнопольский (10.11.05)
- Филипп Фенелон (26.05.06)
- Беат Фуррер (11.01.02)
- Хайнц Холлигер (26.01.00)
- Клаус Хубер (19.12.97, РЗК)
- Жерар Цинстаг (1995; 06.12.05)
- Татьяна Чудова (20.01.06)
- Арнольд Шенберг (03.12.01, 20.02.07)
- Кароль Шимановский (27.05.08)
- Альфред Шнитке (26.11.04, 17.11.06)
- Дмитрий Шостакович (12.12.00)
- Герхард Штеблер (13.02.96)
- Родион Щедрин (5.12.02)
- Филипп Юрель (20.10.06)
- Исан Юн (13.09.2002)

Each year the *Studio for New Music* ensemble devotes several of its concerts to monographic programs of works by Russian composers and those from other countries. In most cases the composers take part in the processes of learning the works by the performers, hold lectures and presentations of their music and even provide consultations to student composers at Moscow Conservatory. Projects of this kind turned out to be very much on demand within the walls of Moscow Conservatory, because the latter is simultaneously a school of the highest mastery for performers, an educational workshop for composers, a university for musicologists and at the same time the Conservatory is the largest concert organization in Russia, having at its disposal the best concert halls in Moscow. Altogether, 60 «concert-portraits» were given by the ensemble.

- **Maarten Altena (26.12.04)**
- **Joseph Bardanashvili (14.06.04)**
- **Valery Beluntsov (10.02.06)**
- **Alban Berg (19.09.05, 08.06.07)**
- **Leonid Bobyliov (20.01.06, 12.01.00)**
- **Pierre Boulez (31.03.05)**
- **Edgard Varèse (31.03.05)**
- **Anton Webern (19.09.05)**
- **Andrei Volkonsky (20.02.2002)**
- **Yuri Vorontsov (12.03.07)**
- **Klaas de Vries (26.12.04)**
- **Alexander Wustin (29.11.03, 15.05.06)**
- **Mikhail Gnessin (26.10.04)**
- **David Gompper (12.05.99)**
- **Allain Gaussin (12.03.08)**
- **Gerard Grisey (26.10.07)**
- **Sophia Gubaidulina (31.10.01)**
- **Edison Denisov (06.04.04, 24.11.06)**
- **Lee Johnson (10.01.07)**
- **Henri Dutilleux (04.06.04)**
- **Kara Karayev (05.11.03)**
- **Faradj Karayev (15.11.99, 17.11.04, 15.05.06)**
- **Igor Kefalidis (25.12.07)**
- **Patrick de Clerck (06.06, 96)**
- **Nikolai Korndorf (30.09.03)**
- **George Crumb (07.09.06)**
- **Alexander Krein (17.02.05)**
- **Roman Ledenyov (21.01.01)**

- **Albert Lehmann (08.12.95)**
- **Theo Loevendie (24.05.01)**
- **Witold Lutoslawski (15.09.08)**
- **Tigran Mansuryan (02.04.97)**
- **Olivier Messiaen (05.11.08)**
- **Alexander Mosolov (24.11.05)**
- **Tristan Murail (21.10.05)**
- **Martijn Padding (15.12.06)**
- **Krzysztof Penderecki (27.02.08)**
- **Joseph Pehrson (17.03.01)**
- **Sergei Prokofiev (18.10.00)**
- **Arvo Pärt (12.09.05)**
- **Jay Reise (14.02.2000)**
- **Nikoly Roslavets (24.11.05)**
- **Nikolai Sidelnikov (18.09.2000, 25.12.03)**
- **Valentin Silvestrov (30.10.07)**
- **Igor Stravinsky (11.12.07)**
- **Vladimir Tarnopolski (10.11.05)**
- **Philippe Fenelon (26.05.06)**
- **Beat Furrer (11.01.02)**
- **Heinz Holliger (26.01.00)**
- **Klaus Huber (19.12.97, P3K)**
- **Gerard Zinsstag (1995; 06.12.05)**
- **Tatiana Chudova (20.01.06)**
- **Arnold Schoenberg (03.12.01, 20.02.07)**
- **Karol Szymanowski (27.05.08)**
- **Alfred Schnittke (26.11.04, 17.11.06)**
- **Dmitri Shostakovich (12.12.00)**
- **Gerhard Stäbler (13.02.96)**
- **Rodion Shchedrin (5.12.02)**
- **Philippe Hurel (20.10.06)**
- **Isang Yun (13.09.2002)**



An abstract graphic featuring a central point from which numerous thin, overlapping lines radiate outwards. The lines are primarily red and orange, with some yellow and blue streaks interspersed. The background is a solid, light blue color. The overall effect is one of dynamic energy and movement.

Хронология

Chronology

1993

- Основание ансамбля *Студия новой музыки*.
- Первое выступление на фестивале русского искусства в Эвиане (Франция) под управлением Мстислава Ростроповича
- Открытие в Московской консерватории класса аспирантуры «Оркестр современной музыки» для специализации музыкантов в исполнении новой музыки

1994

- Цикл концертов из произведений русского авангарда 20-х годов
- Первый международный фестиваль современной музыки Московский форум
- Гастроли в Германии
- Авторский концерт Жерара Цинстага (Швейцария)

1995

- Второй международный фестиваль современной музыки Московский форум «Ретроспектива-Перспектива»
- Российская премьера Реквиема Х.В.Хенце совместно с Ensemble Modern
- Гастроли в Австрии и Германии
- Концерт из произведений молодых российских композиторов на фестивале Gaudeamus Music Week (Нидерланды)

1996

- Третий международный фестиваль современной музыки Московский форум «Музыка России и Австрии»
- Московский международный музыкальный фестиваль ДИАЛОГ
- Концерт с Иваном Монигетти (виолончель)

→ Четвёртый международный фестиваль современной музыки Московский форум «Свобода или ангажированность?»

- Российская премьера Workers Union Луи Андриссена (совместно с оркестром De Ereprijs)
- Записи компакт-дисков: портрет Фараджа Караева, Александра Вустина и Патрика де Клерка (MEGADISC)
- Гастрольный тур по городам России
- Российская премьера мотета «Анафема» Артура Лурье

1997

- Пятый международный фестиваль современной музыки Московский форум «Музыкальные приношения»
- Гастроли в Австрии, Германии, Голландии и Бельгии
- Современная музыка Италии
- Авторский концерт Клауса Хубера (Швейцария)
- Записи компакт-дисков: портреты Тиграна Мансуряна и Владимира Тарнопольского (MEGADISC)
- Премьера оперы Владимира Кобекина «Н.Ф.Б.» по «Идиоту» Достоевского

1998

- Шестой международный фестиваль современной музыки Московский форум «Авангард плюс...»
- Гастроли в городах России, Голландии и Бельгии

1999

- Седьмой международный фестиваль современной музыки Московский форум «Спектры времени»
- Гастроли в Баку (Азербайджан)
- Концерт в рамках фестиваля New Music Marathon в Праге (Чехия)
- Всероссийский конкурс молодых композиторов (совместно с фирмой SONY)

2000

- Российско-Голландский концертный сезон-2000
- Цикл концертов «Ранний русский авангард: открывая заново».
- Авторский концерт Хайнца Холлигера (Швейцария)
- Концерты памяти Сергея Прокофьева, Дмитрий Шостаковича, Николая Сидельникова

2001

- Восьмой международный фестиваль современной музыки Московский форум «Авангард на пересечении этно и техно»
- Первый международный конкурс молодых композиторов им. П. Юргенсона
- Гастроли в Финляндии, Португалии, Германии, Нидерландах.
- Фестиваль: Арнольд Шенберг – Василий Кандинский: звук и цвет
- Участие в Фестивале музыки Софии Губайдулиной

2002

- Концертный проект «Стефан Вольпе: неизвестный гений XX века»
- Проект «Россия-Германия: страницы музыкальной истории XX века» (1-й год)
- Гастрольная поездка на фестиваль русской музыки в Оксфорд (Великобритания)
- Концерт в Санкт-Петербурге «Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург»
- Гастрольная поездка в Бостон (США) на V фестиваль русского искусства (Бостонский университет)
- Авторский концерт Беата Фуррера (Австрия)
- Запись компакт-диска: портрет Елены Фирсовой (MEGADISC)
- А. Шнитке «Желтый звук». Москва, Санкт-Петербург (Капелла)

1993

- The *Studio for New Music* ensemble is founded.
- The first performance was at the Festival for Russian Art in Evian (France) under the direction of Mstislav Rostropovich.
- At the Moscow Conservatory's post-graduate program the department of «Contemporary music orchestra» was established for the musicians specialization in performance of contemporary music.

1994

- A cycle of concerts of compositions from the Russian avant-garde of the 1920s
- The first Moscow Forum international contemporary music festival
- Tours in Germany
- Concert-portrait: Gerhard Zinsstag (Switzerland)

1995

- The second Moscow Forum international contemporary music festival «Retrospective-Perspective»
- The Russian premiere of Hans-Werner Henze's «Requiem» jointly with Ensemble Modern
- Tours in Austria and Germany
- A concert of works by young Russian composers at the Gaudeamus Music Week festival (The Netherlands)

1996

- The third Moscow Forum international contemporary music festival «Music of Russia and Austria»
- The Moscow international music festival Dialogue
- A concert jointly with Ivan Monighetti (cello)

→ The fourth Moscow Forum international contemporary music festival, «Freedom or Engagement?»

- The Russian premiere of Louis Andriessen's «Workers Union» (jointly with the De Ereprijs orchestra)
- Recordings of compact discs: Portraits of Faradj Karayev, Alexander Wusin and Patrick de Clerck (MEGADISC)
- A tour of concerts throughout various Russian cities
- The Russian premiere of Arthur Lourié's motet «Anathema»

1997

- The fifth Moscow Forum international contemporary music festival, «Musical Offerings»
- Tours in Austria, Germany, Holland and Belgium
- Contemporary Music of Italy
- Concert-portrait: Klaus Huber (Switzerland)
- Recordings of compact discs: Portraits of Tigran Mansuryan and Vladimir Tarnopolski (MEGADISC)
- A world premiere of Vladimir Kobekin's opera «N.F.B.» based on Dostoyevsky's «The Idiot»

1998

- The sixth Moscow Forum international contemporary music festival «Avant-garde plus...»
- Tours in several cities in Russia, Holland and Belgium

1999

- The seventh Moscow Forum international contemporary music festival «Spectres of Time»
- Tours in Baku (Azerbaijan)
- A concert as part of the New Music Marathon festival in Prague (Czech Republic)
- The All-Russian Competition for Young Composers (jointly with the SONY firm)

2000

- A Russian-Dutch concert season-2000
- A cycle of concerts «The Early Russian Avant-garde: Opened Anew»
- Concert-portrait: Heinz Holliger (Switzerland)
- Memorial concerts of music by Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich and Nikolai Sidelnikov

2001

- The eighth Moscow Forum international contemporary music festival «The Avant-garde at a Crossroads Between Ethno and Techno»
- The First International P.I. Jurgenson Competition for Young Composers
- Tours in Finland, Portugal, Germany and the Netherlands
- The Arnold Schoenberg – Wassily Kandinsky: Sound and Colour Festival
- Participation in the Festival of Sophia Gubaidulina's Music

2002

- The concert project «Stefan Wolpe: an Unknown Genius of the Twentieth Century»
- The project: «Russia-Germany: Pages of Music History in the Twentieth Century» (the first year of project)
- A tour to the Festival of Russian Music in Oxford (Great Britain)
- A concert in St. Petersburg: A Voyage from Moscow to St. Petersburg
- Tour in Boston (Boston University, the Fifth Festival of Russian Art)
- Concert-portrait: Beat Furrer (Austria)
- Recording of compact disc: Portrait of Elena Firsova (MEGADISC)

2003

- Проект «Россия-Германия: страницы музыкальной истории XX века» (2-й год)
- Второй Международный конкурс молодых композиторов им.П.Юргенсона.
- Гастроли в Ростове-на-Дону (в рамках II Международного фестиваля современной музыки «Ростовские премьеры»)
- Мировая премьера Камерной симфонии №2 Н.Рославца (в рамках XVIII Международного фестиваля искусств им. Н.Рославца и Н.Габо, Брянск)
- IX Международный фестиваль современной музыки Московский форум «Новая музыка на старых инструментах, старая музыка на новых инструментах»
- Концерт памяти Николая Корндорфа
- Гастроли ансамбля *Студия новой музыки* в Германии (в рамках фестиваля «Berliner Festspiele»)
- Гастроли в Бостоне (США) в рамках VII Русского Фестиваля
- Российская премьера оперы Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу»

2004

- Проект «Россия-Австрия: 100 лет современности»
- Гастрольная поездка в Ташкент на Международный фестиваль современной музыки «Ильхом-XX» (Узбекистан)
- Гастрольная поездка на Международный фестиваль современной музыки в Тиране (Албания)
- Гастрольная поездка на Международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень» (Польша)
- Гастроли в Вене (Австрия) в рамках проекта «Россия-Австрия: 100 лет современности»
- Авторский концерт Фараджа Караева
- Концерт памяти Эдисона Денисова

2005

- Гастроли в Волгограде, Ростове-на-Дону, Твери, Калуге в рамках проекта «Созвучие. Антология музыкального авангарда XX века»
- Третий Международный конкурс молодых композиторов им. П. Юргенсона
- Гастроли в Дрездене (Германия) в рамках фестиваля *Dresdner Tage fur Neue Musik*
- Гастроли в Таллине (Эстония) в рамках фестиваля *Tallinn Autumn*
- Авторские концерты Эдгара Вареза, Пьера Булеза, Тристана Мюрая (Франция), Жерара Цинстага (Швейцария)
- Премьеры опер молодых композиторов Петра Аполлонова, Ксении Прасоловой, Стефана Андрусенко

2006

- Гастроли в Саранске, Рязани, Твери, Воронеже (проект «Созвучие. Антология музыкального авангарда XX века»)
- Проект «Moz-Art». Игры с Моцартом
- Авторские концерты Александра Вустина, Фараджа Караева (прямая трансляция радио «Культура»)
- Авторские концерты Филиппа Фенелона (Франция), Филиппа Юреля (Франция), Мартайна Паддингга (Нидерланды)
- Концерт и запись компакт-диска американской музыки
- Гастроли в Берлине (Германия)
- Концерт в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля Санкт-Петербургской филармонии «Прощание с годом Моцарта».

2007

- Проект «Звук и свет. Скрябин и композиторы XX века» (3 концерта), Московский Международный Дом Музыки
- Четвёртый международный конкурс молодых композиторов им. П. Юргенсона
- Проект «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного оркестра»
- X международный фестиваль современной музыки Московский форум «Свобода звука»
- Постановка оперы «Boxing Pushkin» совместно с оркестром *de ereprijs* (Арнем, Апельдорн, Наймеген, Амстердам, Гаага – Нидерланды).
- Гастроли во Владимире, Казани, Оренбурге, Рязани, Смоленске (Проект «Созвучие. Антология музыкального авангарда XX века»), Санкт-Петербурге (фестиваль «Время музыки: fine de sciles»)
- Встреча с композитором Беатом Фуррером (Австрия)
- Концерты памяти Жерара Гризе, Игоря Стравинского
- Концерт «Глен Гульд. 50 лет спустя»
- Гастроли в Берлине (Германия)

2008

- Цикл концертов «Антология московского авангарда»
- Авторские концерты Кшиштофа Пендерецкого (Польша) и Алена Госсена (Франция)
- Концерт и запись второго компакт-диска современной американской музыки
- Гастроли в Баку (Азербайджан, к 90-летию Кара Караева) и Гамбурге (Германия), *Schleswig-Holstein Musik Festival*
- Концерт к 100-летию Оливье Мессиаана
- Гастроли в Санкт-Петербурге, Рязани

2003

- The project: «Russia-Germany: Pages of Music History in the Twentieth Century» (the second year of project)
- The Second International P.I. Jurgenson Competition for Young Composers
- A tour in Rostov-on-Don (as part of the Second International Festival of Contemporary Music «The Rostov Premieres»)
- World premiere of Nikolai Roslavetz Chamber Symphony №2 (as part of the Eighteenth Nikolai Roslavetz and Nahum Gabo International Festival for the Arts, Bryansk)
- The ninth Moscow Forum international contemporary music festival
- «New Music on Old Instruments, Old Music on New Instruments»
- A memorial concert of music by Nikolai Korndorf
- Tours of the *Studio for New Music* ensemble in Germany (as part of the «Berliner Festspiele» festival)
- Tours in Boston (USA, as part of the Seventh Russian Festival)
- The Russian premiere of Michael Nyman's opera «The Man Who Mistook His Wife for a Hat»

2004

- The project: «Russia-Austria: 100 Years of Contemporaneity»
- A tour to the «Ilhom-XX» International Festival of Contemporary Music (Tashkent)
- A tour to the International Festival of Contemporary Music in Tirana (Albania)
- A tour to the «Warsaw Autumn» International Festival of Contemporary Music (Poland)
- A tour in Vienna (Austria) (the project: «Russia-Austria: 100 Years of Contemporaneity»)
- Concert-portret: Faradj Karayev
- Memorial concert of Edison Denisov's music

2005

- Tours in Volgograd, Rostov-on-Don, Tver, Kaluga (the project «Einklang. Anthology of the Musical Avant-garde of the 20th Century»)
- The Third International P.I. Jurgenson Competition for Young Composers
- Tours in Dresden (Germany, as part of the Dresdner Tage des Zeitgenossisches Musik festival)
- Tours in Tallinn (Estonia, as part of the «Tallinn Autumn» festival)
- Individual concerts of the music of Edgar Varese, Pierre Boulez, Tristan Murail (France) and Gerhard Zinsstag (Switzerland)
- World premieres of operas by young composers: Piotr Apollonov, Ksenia Prasolova and Stefan Andrusenko

2006

- Tours in Saransk, Ryazan, Tver and Voronezh (the project «Concordance. An Anthology of the Musical Avant-garde of the 20th Century»)
- The Project «Moz-Art. Playing with Mozart»
- Concerts-portraits: Alexander Wustin and Faradj Karayev (live broadcast on the «Kultura» radio station)
- Concerts-portraits: Philippe Fenelon (France), Philippe Hurel (France) and Martijn Padding (The Netherlands)
- A concert and CD recording of contemporary American music
- Tours in Berlin (Germany)
- A concert in St. Petersburg (as part of the festival of the St. Petersburg Philharmonic Society «A Farewell to the Year of Mozart»)

2007

- The project «Sound and Colour. Scriabin and 20th Century Composers» (3 concerts) at the Moscow International Performing Art Center
- The Fourth International P.I. Jurgenson Competition for Young Composers
- The project «Masterpieces of Austrian Orchestral Music Authorized Versions Chamber Orchestra»
- The tenth Moscow Forum international contemporary music festival «FREEDOM OF SOUND»
- Production of the opera «Boxing Pushkin» jointly with the De Ereprijs orchestra (in Arnhem, Apeldoorn, Neimegen, Amsterdam and the Hague, the Netherlands).
- Tours in Vladimir, Kazan, Orenburg, Ryazan, Smolensk (the project «Concordance. An Anthology of the Musical Avant-garde of the 20th century») and St. Petersburg (festival «The Time of Music: fine de sciles»)
- Meeting with Beat Furrer (Austria)
- Memorial concerts of music of Gerard Grisey and Igor Stravinsky
- A concert «Glenn Gould. 50 Years Afterwards»
- Tours in Berlin (Germany)

2008

- A cycle of concerts titled «Anthology of the Moscow Avant-garde»
- Individual concerts devoted to the music of Krzysztof Penderecki (Poland) and Alain Gosain (France)
- A concert and recording of a second compact disc of contemporary American music
- Tours in Baku (Azerbaijan, commemorating the 90th anniversary of K. Karayev) and in Hamburg (Germany), Schleswig-Holstein Musik Festival
- Concert commemorating the 100th anniversary of Olivier Messiaen
- Tours in St. Petersburg, Ryazan

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ:

Т.А. Алиханов,
ректор Московской консерватории им. П.И.Чайковского

В.Г. Тарнопольский, художественный руководитель

В.А. Серебрякова, исполнительный директор

Е.А. Изотова, исполнительный директор, составитель буклета

И.И. Сниткова, научный консультант, редактор

А.А. Ровнер, редактор-переводчик

Н.Н. Черкасова, координатор

С.А. Баронов, графическая концепция

ORGANIZING COMMITTEE OF THE FESTIVAL:

Tigran Alikhanov,
rector of Moscow Tchaikovsky Conservatory

Vladimir Tarnopolski, artistic director

Vera Serebryakova, executive director

Evgenia Izotova, executive director, compiler

Irina Snitkova, musicological consultant, editor

Anton Rovner, editor and translator

Natalia Cherkasova, coordinator

Sergey Baronov, design concept

ПАРТНЁРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Министерство культуры Российской Федерации

Muziek Centrum the Netherlands

Посольство Королевства Нидерландов в Москве

Представительство Европейской комиссии в России

Австрийский культурный форум в Москве

PARTNERS OF THE FESTIVAL:

The Ministry of Culture of the Russian Federation

Muziek Centrum the Netherlands

Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Moscow

Delegation of the European Commission to Russia

Austrian Cultural Forum in Moscow



**Центр современной музыки
Московской государственной
консерватории им.П.И. Чайковского**

Б.Никитская 13, оф.316, Москва 125009 Россия

Тел/факс: (495) 690-5181

e-mail: info@ccmm.ru

www.ccmm.ru

**Centre for Contemporary Music
Moscow Tchaikovsky
Conservatory**

B.Nikitskaya 13, of.316, Moscow 125009 Russia

Tel/fax: (495) 690-5181

e-mail: info@ccmm.ru

www.ccmm.ru