

2008

Ансамблю
Студия
НОВОЙ МУЗЫКИ
15 лет

Ensemble
Studio
For New Music
is 15 years old

На первый взгляд, 15 лет – это совсем не много. Правда, только в том случае, когда уже есть накатанные рельсы или, по крайней мере, намеченная тропа... Когда общество открыто *новому*, а у государства есть определенная культурная стратегия. Когда есть поддержка и зрелые организационные структуры. Когда вообще до этих структур можно достучаться... В противном случае, каждый шаг – за три, а может быть и за пять! Тем не менее, сам процесс этого медленного, уступчатого продвижения к некоей заявленной цели иногда все-таки приносит всем нам настоящее творческое удовлетворение.

В изначальном своем составе *Студия новой музыки* впервые собралась в 1993 году, когда Мстислав Ростропович пригласил большую группу студентов и аспирантов Московской консерватории в г. Эвиан (Франция) для участия в своем музыкальном фестивале. Это была первая масштабная акция великого музыканта, призванная представить Европе новое поколение русских исполнителей и композиторов. Под управлением и с доброжелательного напутствия Маэстро и началась история нового коллектива.

Сейчас нельзя не вспомнить неоценимую и бескорыстную помощь людей, поддержавших новую идею на самом ее трудном – установочном этапе. Так, репетиции самой первой программы нового ансамбля в Эвиане проходили под вдохновенным руководством проф. Р.О. Багдасаряна, огромную профессиональную заинтересованность в формировании творческого состава коллектива проявили профессора Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянский. Ключевую идейно-организационную поддержку новому начинанию оказал проф. А.С. Соколов, ставший инициатором этого нового направления работы консерватории. В результате его многолетних упорных усилий *Студия новой музыки* обрела официальный консерваторский статус и таким образом стала первым российским профессиональным ансамблем современной музыки.

At a first glance 15 years is far from being a lengthy period of time. Albeit, only in the case when there is a long established path or at least a marked trail. When society is open to new trends and the government is endowed with a set cultural strategy. When there exist state support and mature organizational structures. When it is possible to let oneself be heard within such structures... When the situation is the reverse, then each step counts for three or maybe even for five! Nonetheless, the process itself of this lengthy, stepwise movement towards a certain stated path sometimes does bring to all of us a genuine type of artistic satisfaction.

In its initial combination the *Studio for New Music* ensemble assembled for the first time in 1993, when Mstislav Rostropovich invited a large group of students and graduate students of Moscow Conservatory to Evian, France to participate in his music festival. This was the first large-scale activity of the great musician, which was meant to present to Europe a new generation of Russian performers and composers. Under the direction of the Maestro and with his amicable mentoring the history of the new ensemble began.

Presently one cannot forget the invaluable and altruistic help of the people, who supported the new idea at its most difficult phase of formation. Thus, the rehearsals of the first program of the new ensemble in Evian took place under the inspired direction of R.O. Bagdasaryan; a considerable amount of professional interest in the development of the ensemble's artistic make-up was manifested by professors T.A. Gaidamovich and A.Z. Bonduryansky. Pivotal support was given to this new endeavor in terms of its ideas and organization by professor A.S. Sokolov, who became an initiator of this new direction of the Conservatory's work. As a result of his lengthy meticulous efforts the *Studio for New Music* acquired an official status of a Conservatory-based ensemble and thus became the first ensemble of contemporary music.

На протяжении всех этих лет за главным дирижерским пультом нашего ансамбля бесменно находится проф. И.А. Дронов, стоявший у его истоков и самым активным образом участвовавший в формировании его базовых художественных принципов.

Первоначальная идея нашего проекта проста и понятна – она определялась естественным желанием услышать новое звучание современного мира во всем огромном его разнообразии. Мы стремились, восполнив накопленные за долгие десятилетия «завалы» и «пробелы», сделать исполнение современной музыки не проявлением некоего экстравагантного «экссесса» или профессионального «подвига», а естественной частью текущей музыкальной жизни, частью повседневной практики. Мы считали необходимым расширить горизонт стиливого восприятия и модернизировать слуховой опыт наших слушателей, систематически знакомя их с классикой мирового авангарда – отечественного и зарубежного. А представляя на престижных зарубежных фестивалях сочинения наших композиторов, включая самых молодых, мы ставили своей целью достойно вписать современную российскую музыку в общеевропейский контекст.

Сразу было ясно, что решение подобных задач – это долговременный и многосторонний проект, требующий самых разнообразных форм деятельности. Отсюда возникла и идея регулярного международного фестиваля *Московский форум* с сопровождающими его мастер-классами и конференциями, и идея координирующего эту работу *Центра современной музыки*, и идея многолетних систематических концертных циклов, и специально разработанные гастрольные программы для российских регионов, и многочисленные лекции-семинары, и различные по своему жанру совместные международные акции. При этом наш неизменный девиз - «Сделаем современную музыку доступной!» - последовательно реализовался в одном простом принципе – только бесплатные концерты!

During the course of all these the conductor's podium of our ensemble is occupied by the irreplaceable professor I.A. Dronov, who stood at its very foundations and who has participated in the most active way in forming its basic artistic principles.

The initial idea of our project is simple and fathomable – it has been determined by the natural wish to hear the new sound of the contemporary world in its enormous variety. We aspired – having filled in the numerous «gaps» and «blank spots» which had accrued during the course of several long decades – to give performance of contemporary music the appearance not of a manifestation of some kind of extravagant «excess» or professional «heroic feat» but an innate part of the current musical life, a part of everyday practice. We deemed it necessary to expand the horizons of stylistic perception and to modernize the aural experience of our listeners, introducing them in a systematic way to the classics of the world avant-garde music – from Russia as well as from other countries. At the same time, when presenting the works of our composers, including the youngest ones, in the prestigious festivals in other countries, we set the aims to attune contemporary Russian music into the overall European context in the worthiest manner.

It was clear from the very beginning that carrying out these kinds of aims presented a long-term and multifaceted project, which demanded the most diverse types of activities. Hence appeared the idea of a regular international festival, which the «Moscow Forum» turned out to be, with the master classes and conferences accompanying it, the idea of the Center for Contemporary Music which would coordinate this work, the idea of systematic concert cycles, lasting for several years, of the specially developed tour programs for the Russian province regions, the numerous lectures and seminars, as well as the collaborative international projects with the most diversified genres. At that our immutable motto «Let us make contemporary music accessible!» realized itself consistently in one basic principle – organizing concerts exclusively with free admission!

Всего за прошедшие годы *Студией новой музыки* сыграно около 500 концертов, при этом практически каждый из них представлял *новую программу*. Эти программы включали около 60 авторских вечеров, более 100 российских и несколько десятков мировых премьер. Среди них были и сочинения классиков русского авангарда, и недавно обнаруженные неизвестные шедевры 10-х – 30-х гг., и даже впервые открытые имена. Здесь были сочинения признанных мэтров и сочинения студентов.

Ансамбль выступал в десятках городов России, в крупнейших городах Америки и Европы, в том числе, на таких престижных площадках как филармонические залы Москвы и Петербурга, Берлинской филармонии и Концертхауса, на фестивалях Амстердама, Баку, Варшавы, Вены, Гамбурга, Кельна, Праги, Таллина, в аудиториях Бостонского, Гарвардского, Оксфордского университетов и др.

Приоритетной задачей нашей деятельности стала подготовка молодого поколения музыкантов, открытых новым идеям современного искусства, в том числе и исполнительского. Именно поэтому мы назвали наш ансамбль *Студией*. Студия – это не только *место* встречи единомышленников, это еще и *школа*, где постоянно *штудироваться* новые профессиональные знания и навыки. Студия – это непрерывный *процесс*, который постепенно проникает и в консерваторские учебные курсы для музыкантов разных специальностей, так как *студия* означает еще и *для студентов*.

Тема и, отчасти, сама форма нынешнего фестиваля, посвященного 15-летию *Студии новой музыки*, заимствованы из известного фильма Ф. Феллини *Репетиция оркестра*. Проблематика этого фильма – извечные противоречия между индивидуальными устремлениями личности/солиста, коллективными установками социума/оркестра и диктатом руководителя/дирижера – является весьма актуальной и для сегодняшнего российского общества. В нашем

Altogether during the last few years about 500 concerts were performed by the *Studio for New Music* ensemble, at that, practically each one of them featured *a new program*. These programs included about 60 monographic concerts featuring the music of one composer each, over 100 Russian and several dozens of world premieres. Among these were works by the classics of the Russian avant-garde as well as the recently discovered unknown masterpieces of the 1910 s-1930 s and even names discovered for the first time. Here were compositions by renowned masters and works by students.

The ensemble has performed in dozens of cities in Russia and in the most important cities of America and Europe, including such prestigious venues as the philharmonic halls of Moscow and St. Petersburg, the Berlin Philharmonic Hall and the Konzerthaus, at various festivals Amsterdam, Baku, Warsaw, Vienna, Hamburg, Vienna, Hamburg, Cologne, Prague, Tallinn, in the auditoriums of Boston University, Harvard University, Oxford University and others.

A priority among the aims of our activities was to cultivate a young generation of musicians who would be open to new ideas of contemporary art, including new trends in the performing arts. Hence we have named our ensemble as the *Studio for New Music*. A studio is not only a place of meeting for colleagues with similar goals in life; it is also a *school*, where new types of professional knowledge are constantly *studied*. A studio is a continuous process, which gradually permeates into the Conservatory's educational courses for musicians of various specializations, since studio also means that it is *for students*.

The theme and, to a certain extent, the form of this present festival, dedicated to the 15th anniversary of the *Studio for New Music* is derived from the famous film by Fellini, *Orchestra Rehearsal*. The main conflict in the plot of the film – the constant contradictions between the individual aspirations of the personality or soloist with the collective habits of society or the conductor – presents itself as extremely relevant to the pres-

небольшом коллективе, на своем уровне мы отрабатываем собственную модель ее возможного разрешения. Для всех нас такой моделью является именно *ансамбль солистов* – инструментальный состав, сформировавшийся в европейской музыке XX века, в котором каждый голос индивидуален, наделен собственным тембром и обладает достаточной самостоятельностью. В ходе нашей *Репетиции оркестра* ведущим солистам ансамбля будет предоставлена возможность развернутого индивидуального высказывания «от первого лица» – они выступят с сольными концертами. Эти персональные творческие портреты будут «уравновешены» участием этих же музыкантов в коллективных выступлениях ансамбля.

Гостем фестиваля в этом году станет – и это прозвучит парадоксально! – «старейший» ансамбль современной музыки *Die Reihe* (Австрия), отмечающий в этом году свое 50-летие. Мы очень надеемся, что, несмотря на наши «сложные климатические условия», *Студии* также удастся когда-нибудь стать таким творческим «долгожителем».

В свои пятнадцать *Студия новой музыки* – это потрясающая команда! Мастерство и энтузиазм наших музыкантов пусть оценивают сами слушатели, а здесь хотелось бы особо отметить ту невидимую гигантскую работу, которую проводит все эти годы исполнительная дирекция нашего ансамбля – Е. Изотова и В. Серебрякова. В своей работе они сочетают эффективность западного менеджмента с подлинным российским подвижничеством и пассионарностью.

Деятельность *Студии новой музыки* и фестиваля *Московский форум* получает активную поддержку творческого коллектива Московской консерватории. Мы благодарны за это заинтересованное и доброжелательное содействие нашим коллегам – руководителям кафедр и творческих коллективов консерватории – профессорам А.Б. Любимову, Б.Г. Тевлину, М.И. Пекарскому, В.С. Попову,

ent-day Russian society. In our relatively small ensemble we are working to a certain degree on developing our own model of its possible realization. For all of us such a model is personified particularly by an *ensemble of soloists* – an instrumental ensemble which has been formed in 20th century European music, in which each voice has individuality, is endowed with its own timbre and possesses a considerable amount of autonomy. Moreover, during the course of our Orchestra Rehearsal the leading performers of our ensemble were given the chance of an extensive individual statement «from the first person» – they will perform their own solo recitals. These personal artistic portraits will be «balanced» by the participation of these same musicians in the collective performances of the ensemble.

This year the guest of the festival will be – as paradoxical as it may sound – the «oldest» contemporary music ensemble «*Die Reihe*» (Austria), which is marking its fiftieth anniversary this year. This ensemble will present premieres by contemporary Austrian composers. We sincerely hope that notwithstanding our difficult conditions of climate the *Studio for New Music* will also turn out to be endowed with such an artistic «longevity».

In its fifteen *Studio for New Music* is wonderful team! The mastery and enthusiasm of our musicians is adequately evaluated by our listeners and I would like to note especially that inconspicuous yet remarkable work which for all these years has been carried out by my colleagues at the Center, especially Evgenia Izotova and Vera Serebryakova. In their work they combine the effectiveness of a Western management with a genuine type of Russian altruism and enthusiasm.

The activities of the *Studio for New Music* and the Moscow Forum festival have been receiving active support from Moscow Conservatory's artistic community. We are grateful for this to the enthusiastic and amicable aid to our colleagues – the directors of the Conservatory's various departments and artistic groups – to professors

С.С. Калинину, В.М. Иванову, Н.Н. Гиляровой, В.В. Суханову и многим другим. Мы выражаем особую признательность ректору проф. Т.А. Алиханову не только за организационно-административную и посильную финансовую поддержку ансамбля, но и за многочисленные творческие инициативы и личное участие в наших программах.

Выражаем нашу благодарность Австрийскому культурному форуму, Посольству Королевства Нидерландов Москве и Музыкальному центру Нидерландов за предоставленную ими возможность приглашения гостей нашего фестиваля.

Мы выражаем глубокую признательность тем организациям, которые поддерживали наши проекты в предыдущие годы и тем самым помогли нам выжить в самое трудное время. Это: Австрийский Культурный Форум, Гете-институт (Германия), Посольство Германии, Посольство Канады, Посольство Королевства Нидерландов, Польский культурный центр, Посольство США, Посольство Франции, Посольство Швейцарии, Французский культурный центр, Gaudeamus Foundation (Нидерланды), DoNeMus, издательский дом (Нидерланды), Ernst von Siemens Musikstiftung (Германия), FIMIC (Финский информационный центр), Kulturstiftung des Bundes (Германия), Luses Foundation (Финляндия), ProHelvetia Foundation (Швейцария).

С радостью отмечаем, что нынешний фестиваль впервые за многие годы своего существования получил поддержку отечественной институции – Министерства культуры РФ, что сделало возможным содержательное расширение его программы.

Мы приглашаем всех на концерты нашего фестиваля! Не опаздывайте на *Репетицию оркестра!*

Владимир Тарнопольский,
художественный руководитель
ансамбля *Студия новой музыки*

A.B. Lubimov, B.G. Tevlin, M.I. Pekarsky, V.S. Popov, S.S. Kalinin, V.M. Ivanov, N.N. Gilyarova, V.V. Sukhanov and numerous others. We wish to express our heartfelt gratitude to the rector of Moscow Conservatory, professor T.A. Alikhanov, not only for the organizational and administrative and financial support towards the ensemble but also to the numerous artistic initiatives and personal involvement in our programs.

We express our gratitude to the Austrian Cultural Forum, the Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Moscow and the Musical Center of the Netherlands for the possibility bestowed by them of inviting the guests of our festival from abroad.

We would like to express our heartfelt gratitude to those organizations which supported our projects in the previous years and in this way enabled us to survive in the most difficult times. They are: Austrian Cultural Forum, Canadian Embassy, DoNeMus (the Netherlands), Ernst von Siemens Kulturstiftung (Germany), Finnish Music Information Center (FIMIC), French Cultural Center, French Embassy, Gaudeamus Foundation (the Netherlands), German Embassy, Goethe-Institute (Germany), Kulturstiftung des Bundes (Germany), Luses Foundation (Finland), Polish Cultural Center in Moscow, ProHelvetia Foundation (Switzerland), Royal Netherlands Embassy, Swiss Embassy.

With great joy we note that the present festival *for the first time* during the long years of its existence has received support from Russian institution – the Ministry of Culture of the Russian Federation, which enabled it to expand the content of its program to a considerable degree.

We invite everybody to the concerts of our festival. Do not be late for the *Orchestra Rehearsal!*

Vladimir Tarnopolski
Artistic director
of the *Studio for New Music* ensemble

XI международный фестиваль
современной музыки

Московский форум

Репетиция оркестра

к 15-летию ансамбля
Студия новой музыки

Рахманиновский зал
консерватории

22-27 сентября 2008

XI International Festival
for Contemporary Music

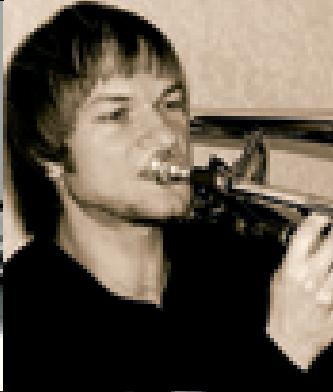
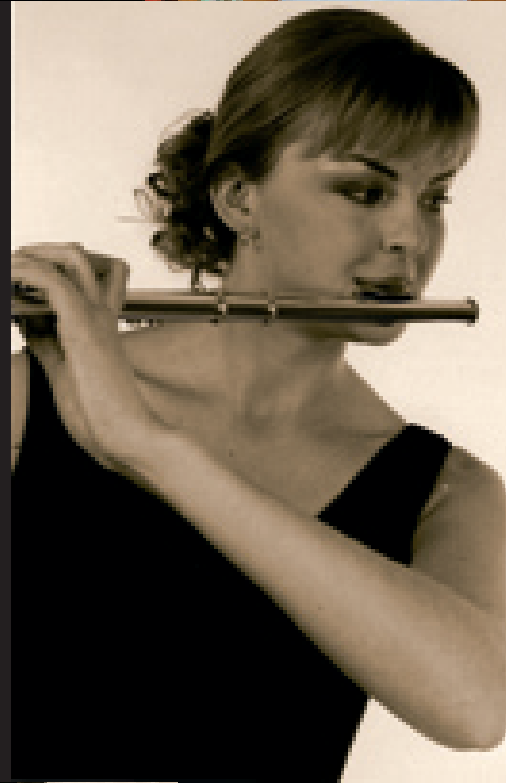
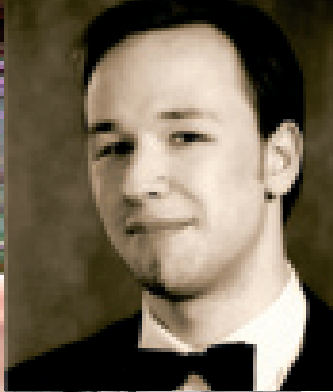
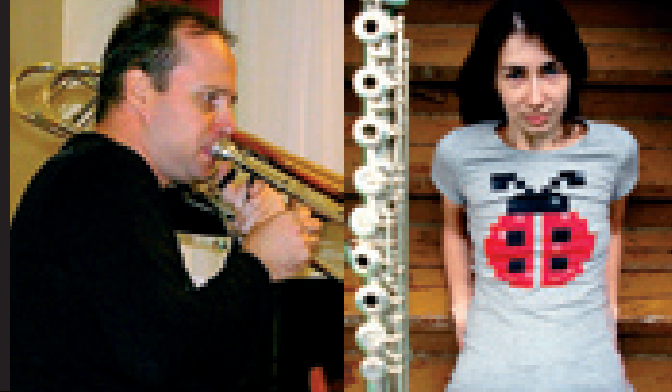
Moscow forum

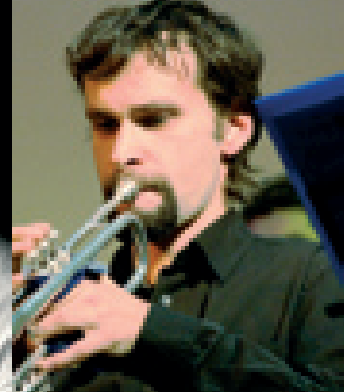
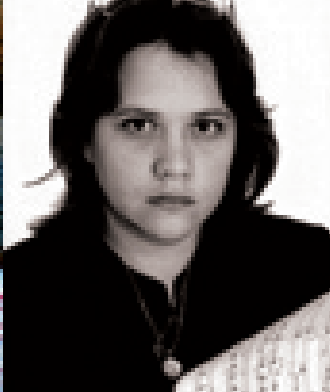
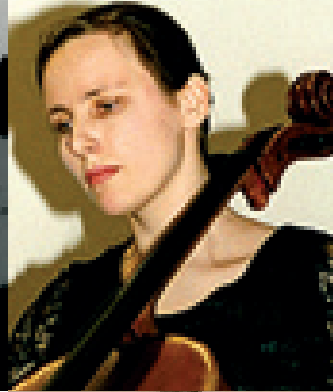
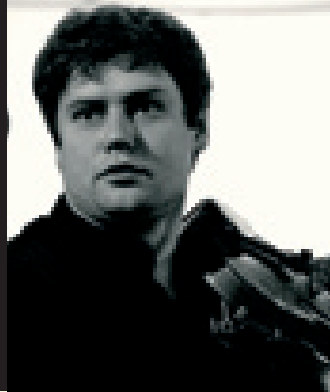
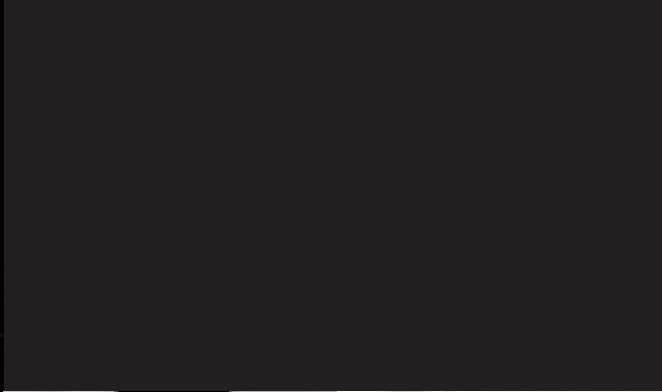
Orchestra Rehearsal

for 15th anniversary
of Studio for New Music ensemble

Rachmaninov Hall
of the Moscow Conservatory

September 22-27, 2008





22 сентября

понедельник

→ 19:00**Ранний русский авангард:
премьеры, отложенные на столетие****Николай Обухов**Иступление (переложение
для камерного оркестра Эльмера Шёнбергера) ^{pp}**Всеволод Задерацкий**Камерная симфония ^{pp}**→ 20:00****Посвящения ансамблю
Студия новой музыки****Александр Вустин**

Театр

Юрий Воронцов

Амулет

Сергей ПавленкоВекторное пространство ^{pp}**Светлана Румянцева**Ровность ночных пространств ^{pp}**Владимир Тарнопольский**

Чевенгур

Ансамбль *Студия новой музыки*
Светлана Савенко, сопрано
Моника Хаба, фортепиано
Камерный хор
Московской консерватории
п/у Бориса Тевлина
Дирижер – Игорь Дронов**23 сентября**

вторник

→ 14:00***Ранний русский авангард:
премьеры, отложенные на столетие****Послесловие к концерту 22 сентября****Екатерина Власова**Некоторые вопросы репертуарной политики
в музыкальном искусстве сталинского периода**Эльмер Шёнбергер** (Нидерланды)

«Иступление» Николая Обухова

Всеволод ЗадерацкийPer aspera: о Камерной симфонии
Всеволода Петровича Задерацкого**→ 19:00****Марина РУБИНШТЕЙН, флейта****Хайнц Холлигер**

t(air)e

Фарадж Караев

Господин Би Лайн – эксцентрик

Лючано Берियो

Musica Leggera

Михаэль Левинас

Arsis et thesis

Андре Жоливе

Песнь Лина

→ 20:00**Ольга ГАЛОЧКИНА, виолончель****Эммануэль Нюнес**

Einspielung

Бернд Алоиз Циммерман

Соната

Кирилл Уманский

Длинные и короткие линии

Пьер Булез

Messagesquise

→ 21:00**Нулевая позиция****Группа композиторов «Спротивление Материала»****Дмитрий Курляндский**prePositions ^{mp}**Сергей Невский**

Countdown

Борис Филановский

schmozart

В концертах принимают участие:
Анатасия Алферова (арфа),
Наталья Черкасова (фортепиано),
Станислав Малышев (скрипка),
Анна Бурчик (альт),
Ольга Калинова (виолончель)

* Конференц-зал консерватории (Рахманиновский корпус)

24 сентября

среда

→ 14:00***Круглый стол «Современная
музыка в современном обществе»****→ 19:00****Анастасия ТАБАНКОВА, гобой****Лючано Берियो**

Секвенция VII

Брайан Фернейхоу

Coloratura

Светлана ЛавроваЖесты отчаяния ^{mp}**Клаус Хубер**

Noctes intelligibilis lucus

→ 20:00**«Формы в воздухе».
Посвящения Артуру Лурье****Группа композиторов «Пластика Звука»****Артур Лурье**

Формы в воздухе

Ольга БочихинаГолос вдаль ^{pp}**Андрей Кулигин**Контуры туманности ^{pp}**Владимир Горлинский**

Smorzando

Николай Хрустl'Air en formes ^{pp}**Алексей Сысов**Beta Taurids ^{pp}**Алексей Сюмак**Импровизация ^{pp}**→ 21:00****Станислав МАЛЫШЕВ, скрипка****Сальваторе Шаррино**

Capriccio

Альфред Шнитке

a Paganini

Эдисон Денисов

5 каприсов Паганини

Ансамбль *Студия новой музыки*
Моника Хаба (фортепиано),
Наталья Черкасова (фортепиано)
Дирижер – Игорь Дронов

22 September

Monday

→ 19:00
Early Russian avant-garde: premieres, postponed for a hundred years

Nikolai Obouhow
Frenzy (arranged
for chamber orchestra
by Elmer Schoenberger) ^{RP}
Vsevolod Zaderatsky
Chamber symphony ^{RP}

→ 20:00
**Dedications
for Studio for New Music**

Alexander Vustin
Theatre
Yuri Vorontsov
Amulet
Sergey Pavlenko
Vektorraum ^{RP}
Svetlana Rumyantseva
Evenness of the night spaces ^{RP}
Vladimir Tarnopolski
Chevengur

Studio for New Music ensemble
Svetlana Savenko, soprano
Mona Haba, piano
Chamber choir
of the Moscow Tchaikovsky Conservatoire,
under the direction of Boris Tevlin
Igor Dronov, conductor

23 September

Tuesday

→ 14:00*
Russian avant-garde: premieres, postponed for a hundred years

Afterword for the program of 22 September

Ekaterina Vlasova
A Few Questions Regarding the Repertoire Policy
in the Music of Stalin's Time
Elmer Schoenberger (Netherlands)
On «Frenzy» by Nikolai Obouhow
Vsevolod Zaderatsky
Per aspera: about Chamber symphony
by Vsevolod P. Zaderatsky

→ 19:00
Marina Rubinstein, flute

Heinz Holliger
t(air)e
Faraj Karaev
...messeur bee line – eccentric
Luciano Berio
Musica Leggera
Michael Levinas
Arsis et thesis
André Jolivet
Chant de Linos

→ 20:00
Olga Galochkina, cello

Emmanuel Nunes
Einspielung
Bernd Alois Zimmermann
Sonata
Kirill Umansky
Long and Short Lines
Pierre Boulez
Messagesquise

→ 21:00
Setpoint position
Structural Resistance Group

Dmitry Kourliandsky
prePositions ^{WP}
Sergey Nevsky
Countdown
Boris Filanovsky
schmozart
The musicians, taking part in the concerts:
Anastasia Alferova, harp,
Natalia Cherkasova, piano,
Stanislav Malishev, violin,
Anna Burchik, viola,
Olga Kalinova, cello

* Conference hall of the Conservatory (Rakhmaninov building)

24 September

Wednesday

→ 14:00*
Conference «Contemporary Music in Contemporary Society»

→ 19:00
Anastasia TABANKOVA, oboe

Luciano Berio
Sequenza VII
Brian Ferneyhough
Coloratura
Svetlana Lavrova ^{WP}
Gestures of despair
Klaus Huber
Noctes intelligibilis lucus

→ 20:00
Homage to Lourié's «Formes en l'air»
Sound Plasticity Group

Arthur Lourié
Formes en l'air
Olga Bochikhina
Voice far away ^{RP}
Andrey Kuligin
Contours of the Nebula ^{RP}
Vladimir Gorlinsky
Smorzando
Nikolai Khrust
l'Air en formes ^{RP}
Alexey Sisev
Beta Taurids ^{RP}
Alexey Sioumak
Improvisation ^{RP}

Studio for New Music ensemble
Igor Dronov, conductor

→ 21:00
Stanislav Malishev, violin

Salvator Sciarrino
Capriccio
Alfred Schnittke
a Paganini
Edison Denisov
Five Paganini Capriccios

Studio for New Music ensemble
Monika Khaba, piano,
Natalia Cherkasova, piano

25 сентября

четверг

→ 19:00**Олег ТАНЦОВ, кларнет****Алексей Наджаров**

Contradiction

Жорж Апергиз

Симулякр IV

Хельмут Лахенман

Allegro sostenuto

→ 20:00**Струнный квартет****Студия новой музыки****Александр Мосолов**

Струнный квартет

Игорь Стравинский

Три пьесы для струнного квартета

Эдисон Денисов

Струнное трио

Виктор Екимовский

Лебединая песня

→ 21:00**...для кларнета с квартетом****Магнус Линдберг**

Квинтет

Сальваторе ШарриноКвинтеттино ^{pp}**Жерар Пессон**Nebenstück ^{pp}

Михаил Дубов (фортепиано),

Струнный квартет

Студия новой музыки:

Станислав Малышев, скрипка

Инна Зильберман, скрипка

Анна Бурчик, альт

Ольга Калинова, виолончель

26 сентября

пятница

→ 19:00**Светлана МИТРЯЙКИНА, флейта****Пьер Булез**

Сонатина

Филипп Юрель

Loops

Джонатан ХарвейNataraya ^{pp}**Сальваторе Шаррино**

D'une faune

→ 20:00**Мона ХАБА, фортепиано****Олег Пайбердин**Багатель ^{mp}**Тору Такемицу**

Rain Dreaming

Лючано Берио

Соната

Джон Кейдж

Сюита

Юрий КаспаровПрелюдия, токката и fuga ^{mp}**→ 21:00****Дмитрий ЩЁЛКИН, ударные****Янис Ксенакис**

Rebonds

Мортон Фелдман

Король Дании

Янис Ксенакис

Псапфа

В концертах принимают участие:

Михаил Дубов (фортепиано),

Наталья Черкасова (фортепиано)

27 сентября

суббота

→ 19:00**Ансамблю Die Reihe - 50!****Австрийские премьеры****Мануэла Керер**

Oachale

Норберт Штерк

Teile dich Nacht

Александр Вагендрistel

Stormy weather

Роланд Фрайзитцер

Songlines - Music for harp and ensemble

Томас Хайниш

Charon als Maler –

Eine Schattenmusik für 6 Spieler

Ансельм Шауфлер

drop

Ансамбль Die Reihe (Австрия)

Анна Верхоланцева, арфа

Дирижер – Роланд Фрайзитцер

25 September

Thursday

→ 19:00

Oleg Tantsov, clarinet

Alexey Nadzharov

Contradiction

Georges Aperghis

Simulacre IV

Helmut Lachenmann

Allegro sostenuto

→ 20:00

String quartet Studio for New Music

Alexander Mosolov

String Quartet

Igor Stravinsky

Three pieces for string quartet

Edison Denisov

Trio

Viktor Ekimovsky

Swansong

→ 21:00

... for clarinet and quartet

Magnus Lindberg

Quintet

Salvatore Sciarrino

Quintettino ^{RP}

Gérard Pesson

Nebenstück ^{RP}

Mikhail Dubov, piano
String quartet *Studio for New Music*:
Stanislav Malishev, violin,
Inna Zilberman, piano
Anna Burchik, viola,
Olga Kalinova, cello

26 September

Friday

→ 19:00

Svetlana Mitriaiкина, flute

Pierre Boulez

Sonatina

Philippe Hurel

Loops

Jonathan Harvey

Nataray ^{RP}

Salvatore Sciarrino

D'une faune

→ 20:00

Mona Khaba, piano

Toru Takemitsu

Rain Dreaming

Oleg Paiberdin

Bagatelle ^{WP}

Luciano Berio

Sonata

John Cage

Suite

Yuri Kasparov

Prelude, toccata and fugue ^{MP}

→ 21:00

Dmitry Schyolkin, percussion

Iannis Xenakis

Rebonds

Morton Feldman

The King of Denmark

Iannis Xenakis

Psappha

The musicians, taking part in the concerts:
Mikhail Dubov, piano
Natalia Cherkasova, piano

27 September

Saturday

→ 19:00

Ensemble Die Reihe - 50!

Austrian premiers

Manuela Kerer

Oachale

Norbert Sterk

Teile dich Nacht

Alexander Wagendristel

Stormy weather

Roland Freisitzer

Songlines - Music for harp and ensemble

Thomas Heinisch

Charon als Maler -
Eine Schattenmusik für 6 Spieler

Anselm Schauffer

drop

Ensemble Die Reihe (Austria)
Anna Verkholantseva, harp
Roland Freisitzer, conductor



Игорь Дронов

Заслуженный артист России

Родился в Москве. В 1992 году закончил Московскую государственную консерваторию по кафедрам хорового и оперно-симфонического дирижирования (классы проф. Б. Тевлина и проф. Д. Китаенко), а в 1994 году - аспирантуру у проф. Д. Китаенко. Участвовал в мастер-классах Дж. Шолти и П. Булеза.

С 1991 г. является дирижером Большого театра, где в его репертуар вошли оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Трубадур» и «Травиата» Дж. Верди, «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. Рахманинова, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Дети Розенталя» Л. Десятникова.

В 2004-2007 гг. стал музыкальным руководителем ряда балетных постановок: вечера одноактных балетов «Палата № 6» на музыку А. Пярта, «Магриттомания» Ю. Красавина и «Леа» на музыку Л. Бернштейна (2004); балета Дж. Ноймайера «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона-Бартольди, Д. Лигети и традиционную механическую музыку (2005); балетов «Серенада» Дж. Баланчина на музыку П.И. Чайковского и «Miserecordes» К. Уилдона на музыку Симфонии №3 А. Пярта (2006); балета «Урок» Ф. Флинта на музыку Ж. Делерю (2007).

Выступает также с оркестром Большого театра в симфонических концертных программах. Является приглашенным дирижером многих известных музыкальных коллективов, среди которых Российский национальный оркестр, симфонический оркестр «Русская Филармония», Ensemble Modern (Германия) и др.

Является главным дирижером ансамбля солистов *Студия новой музыки*, с которым осуществил исполнение около 500 сочинений российских и зарубежных композиторов XX века, в том числе десятки мировых премьер. С момента основания фестиваля «Московский Форум» И. Дронов является его главным дирижером. С 1994 года он – главный дирижер и художественный руководитель молодежного ансамбля солистов «Премьера».

С 1992 года преподает в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 года – профессор).

Записал серию компакт-дисков современной русской и зарубежной музыки. Гастролирует в странах Европы, США и Азии.

Igor Dronov

Honorary Artist of Russia

Igor Dronov was born in Moscow. In 1992 he graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied with prof. Boris Tevlin (Choral Conducting) and prof. Dmitri Kitayenko (Opera and Orchestral Conducting). He took part in master classes of Sir Georg Solti and Pierre Boulez.

Since 1991 he has conducted at the Bolshoi Theater, where his repertoire included such operas as Tchaikovsky's «Eugene Onegin», Gounod's «Faust», Verdi's «Il Trovatore» and «La Traviata» Rachmaninov's «Aleko» and «The Covetous Knight», Puccini's «Madama Butterfly» and Leonid Desyatnikov's «The Children of Rosenthal».

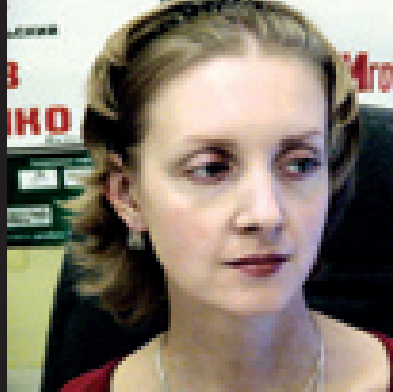
In 2004-2007 he became the musical director of several productions: the evening of one-act ballets «Chamber N.6» to the music of Arvo Pärt, «Magrittomania» by Yuri Krasavin and «Lea» to the music of Leonard Bernstein (2004); J. Neumeier's ballet «A Midsummer Night's Dream» to the music of Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gyorgy Ligeti and traditional mechanical music (2005); G. Balanchine's ballets «Serenade» to the music of P. Tchaikovsky, Ch. Wheeldon's ballet «Miserecordes» on music of Symphony #3 by Arvo Pärt (world premiere, 2006), F. Flindt's ballet «The Lesson» to the music of Georges Delerue (2007).

He also performs together with the orchestra of the Bolshoi Theater with orchestral concert programs. He has frequently performed as a guest conductor with numerous well-known music ensembles and orchestras, including the Russian National Orchestra, the Ensemble Modern (Germany) and numerous others.

Igor Dronov is the chief conductor of the *Studio for New Music* ensemble, with which he has performed over 500 compositions by 20th century composers, including dozens of world premiers. Since the time of the founding of the «Moscow Forum» contemporary music festival Igor Dronov has been the chief conductor of the festival. Since 1994 he has been the chief conductor and artistic director of the youth chamber ensemble «Premiera».

Since 1992 he has taught at Moscow Conservatory at the Department of Opera and Orchestral Conducting (since 2002 he has been a professor).

He has recorded a series of compact discs of contemporary music of Russia and other countries. He frequently tours the countries of Europe, USA and Asia.





«Студия
Новой Музыки»
в зеркале
прессы

«Studio
For New Music»
as mirrored
by the press

Ансамбль «Студия новой музыки» под управлением Игоря Дронова поднял весь фестиваль «Московский Форум» на высочайший уровень – если авторы остались довольны, то что говорить о публике...

Культура

The «Studio for New Music» ensemble under the direction of Igor Dronov raised the entire «Moscow Forum» festival to the highest level – if the composers were pleased with the performances of their works what can one say about the public...

Culture

Ансамбль «Студия новой музыки» Московской консерватории с дирижером Игорем Дроновым удерживает свои позиции наряду с лучшими ансамблями современной музыки.

International Herald Tribune

Moscow Conservatory's «Studio for New Music» Ensemble, Igor Dronov, conductor, holds its own with the best such [contemporary music] groups»

International Herald Tribune

Деятельность «Студии новой музыки» так же многопланова и объемна, как и само понятие «новая музыка». По сути, это целая научно-творческая программа, направленная, с одной стороны, на изучение, восстановление и представление слушателям незаслуженно забытых или вовсе неизвестных музыкальных произведений XX века (особенно русского авангарда 20-х годов). С другой стороны, это исполнение новых сочинений отечественных и зарубежных композиторов. Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика XX века.

Вечерняя Москва

The activities of «Studio for New Music» are just as multifaceted and weighty as is the very concept of «new music». In essence, it is an entire artistic-scholarly program, directed on one hand at researching, recreating and presenting to the audiences undeservingly forgotten or entirely unknown musical compositions from the 20th century (especially the Russian avant-garde from the 1920s). On the other hand, it is directed at performing new compositions by Russian composers as well as those from other countries. The basis of the repertoire is formed by the Russian and Western classics of the 20th century.

Evening Moscow

«Студия новой музыки» играет фундаментальную роль, вынося на сцену художественные искания и эксперименты композиторов, включая самых молодых. Отсюда – важнейшее значение ансамбля «Студия новой музыки» для общего контекста развития современной музыки в Москве и России в целом. Ансамбль много концертирует и при этом ставит себе цель предложить заинтересованному сообществу возможно более широкий спектр музыки XX столетия. Обработки произведений классического модернизма здесь так же важны, как и встречи с юными и еще не известными композиторами. <...> Ансамбль очень быстро зарекомендовал себя в качестве главной опоры ежегодного фестиваля современной музыки «Московский форум».

Немецкое Радио

«Studio für Neue Musik Moskau» spielt eine fundamentale Rolle, insofern es sich den kompositorischen Erprobungen und experimentellen Versuchen auch sehr junger Komponisten zur Verfügung stellt. Darüber hinaus kommt dem «Studio für Neue Musik» im Kontext der aktuellen Aktivitäten im Bereich der Neuen Musik in Moskau und Rußland eine wichtige Bedeutung zu. Das Ensemble gibt viele Konzerte und hat sich dabei – zum Ziel gesetzt, der interessierten Öffentlichkeit ein möglichst breites Spektrum der Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten. Die Erarbeitung von Werken der klassischen Moderne sind demnach ebenso wichtig, wie die Auseinandersetzungen mit noch jungen und unbekannteren Komponisten. <...> Das Ensemble ist sehr schnell zum führenden Ensemble bei dem alljährlich Festival für Moderne Musik «Moscow Forum» avanciert.

Deutschlandfunk

Судя по тому, что в Рахманиновском зале заняты даже места на подоконниках, спрос на авангардную музыку XX-XXI веков, действительно, есть. И не только среди профессионалов.

Коммерсантъ

Ансамбль «Студия новой музыки» под управлением Игоря Дронова продемонстрировал не только высочайшую концентрацию и точность музыкальных формулировок - это был зал русского фурора. <...> Провинция – это резонансное пространство России. Московский ансамбль регулярно концертирует в городах, лежащих вдалеке от главных магистралей культуры, но при этом свободных от столичного снобизма...

Frankfurter Allgemeine Zeitung

«Студия новой музыки» – единственный в стране ансамбль современной музыки, работающий на постоянной основе.

Moscow Times

Ансамбль был основан в 1993 г. не для того, чтобы угождать массовому вкусу, а для того, чтобы стать рупором русского авангарда.

Berliner Morgenpost

Мастерство – высочайшее; сложная, порой труднодоступная для массового слушателя музыка таинственным образом «очеловечивается» у этих исполнителей, становится относительно простой и понятной.

Вечерний клуб

Под управлением Игоря Дронова, четким и вдохновенным, молодые выпускники Московской консерватории завладели горячим вниманием многочисленной публики, гибко подчеркнув оригинальность каждого отдельного сочинения. Все эти наполненные поисками сочинения не такие уж «элитарные» благодаря своей переливающейся через край радости игры и ритмической энергии. Они дают лучшую рекомендацию российской молодой музыкальной сцене.

Der Tagesspiegel

Judging by the fact that in the Rachmaninoff Hall even all the places on the windowsills were filled up, the demand for avant-garde music of the 20th and 21st century really exists. And not only among professionals.

Kommersant

Das «Studio fuer Neue Musik» Ensemble empfahl sich unter Igor Dronow durch höchste Konzentration und Formulierungsschärfe, aber auch einen Schuß russischen Furors. <...> Zum russischen Resonanzraum gehört die Provinz. Regelmäßig bestreitet das Moskauer Ensemble Konzerte in den Städten, die abseits der kulturellen Hauptstraßen liegen, aber auch frei sind vom hauptstädtischen Snobismus....

Frankfurter Allgemeine Zeitung

The «New Music Studio» ensemble – one of the country's only permanent contemporary music groups

Moscow Times

Das 1993 gegründete Kammerorchester ist nicht dem Massengeschmack verpflichtet, sondern Sprachrohr der russischen Avantgarde.

Berliner Morgenpost

Their performance skills are of the highest level; the music which is complex and frequently barely accessible to the mass audience becomes «humanized» in a mysterious way by these performers, becoming relatively easy and understandable.

Evening Club

Unter der klar strukturierenden animierenden Leitung von Igor Dronov eroberten die jungen Absolventen des Moskauer Tschaikowski-Konservatoriums auf Anhieb ihr (zahlreich erschienenenes) Publikum und stellten die Originalität jedes einzelnen Werkes plastisch heraus. All diese erfindungsreichen, in ihrer überbordenden Spielfreude und rhythmischen Energie so gar nicht «elitären» Werke stellen der jungen Musikszene Russlands die besten Empfehlungen aus.

Der Tagesspiegel

Ансамбль играл с большой эмоциональной силой и виртуозным техническим мастерством. «Студия новой музыки» достигла в настоящее время пика успеха. Этот устойчивый рост можно было наблюдать на протяжении прошедших лет.

XXth Century Music

Впрограммах фестиваля ансамбль «Студия новой музыки» составил очень острую конкуренцию французскому ансамблю даже в исполнении французской музыки.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Держали планку и отечественные силы, прежде всего, базовый ансамбль фестиваля «Студия новой музыки» под командованием Игоря Дронова – ему спасибо не только за французскую музыку, но и за «alla Nostalgia» Фараджа Караева, например.

Известия

И, наконец, прозвучала бессмертная хвалебная песнь тяжелой индустрии – «Завод» Мосолова. Это дикая и необузданная, но, несомненно, поражающая демонстрация силы, исполненная с большой энергией и юмором московскими музыкантами, которые смогли добиться почти такой же силы звучания, что и симфонический оркестр Московской Филармонии. Медные инструменты особенно вселяли ужас.

The Independent

Фрагменты для нонета Алексея Животова (1929) – еще один пример того, как много у нас в прошлом забытых шедевров. <...> Ансамбль Игоря Дронова сыграл эту непростую партитуру безупречно.

Российская музыкальная газета

Российский ансамбль «Студия новой музыки» <...> - это пример разностороннего мастерства музыкантов.

Die Welt

The ensemble performed with a great emotional force and with technical, virtuosic mastery. «Studio for New Music» has presently reached the peak of its success. Its steady growth could be noticed during the course of many years.

XXth Century Music (USA)

In the programs of the festival the «Studio for New Music» created a very acute sense of competition to the French ensemble even in their performance of French music.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

The Russian musicians likewise maintained a high standard, most notable the core ensemble of the festival «Studio for New Music» under the direction of Igor Dronov – he deserves gratitude not only for the French music but also for «alla Nostalgia» by Faradj Karayev, for instance.

Izvestiya

And then there was Mosolov's immortal paean to heavy industry, «Factory» – a crude but undeniably effective tour de force played with great zest and a certain humour (something presumably absent from its early performances) by the Moscow musicians, who managed to make themselves sound almost as big as the Moscow Philharmonic – the brass were quite terrifying.

The Independent

The Fragments for Nonet by Alexei Zhivotov (1929) presents yet one more example of how many forgotten masterpieces we have in our legacy in the past. <...> the ensemble under the direction of Igor Dronov performed this complex score flawlessly.

Russian Music Newspaper

Ensemble «Studio Neue Musik» Russland <...> ein Beispiel für das vielseitige Können der Musiker.

Die Welt

Очень приятно не только слушать, но и смотреть на московский ансамбль «Студия новой музыки». Здесь точность соединяется с энтузиазмом. Если закрыть уши и только наблюдать за музыкантами, лишь глядя на выражения их лиц и их движения, можно услышать музыку. Надо помнить, что, к сожалению, за рутинной часто теряется чувство того, что каждое произведение - это нечто священное. В исполнении ансамбля музыка предстает обретшей чистоту и мощь, скинувшей с себя ревущие одеяния большого города и вновь находящей поэтический смысл в ажурной тени дерева на фоне светящегося тумана.

Интернет-журнал: www.klassik.com

Убедительным здесь был, прежде всего, русский ансамбль «Студия новой музыки» с амбициозными программами русского авангарда. Своим собранным звучанием, отнюдь не всегда свойственным ансамблям современной музыки, исполнители продемонстрировали, как могут хрупкие и неустойчивые звуковые конструкции воспарять ввысь.

Neue Zeitung für Musik


Es macht viel Freude, das, «Studio Neue Musik» Moskau? zu hören und zu sehen. Hier vereint sich Präzision mit stillem Enthusiasmus. Wenn man seine Ohren verschließen könnte und die Musiker genau betrachtete, dann würde man allein aus ihren Gesichtern und ihren Bewegungen die Musik hören können. Das muss erwähnt werden, denn in der Routine geht leider oft das Gefühl, das jedes Stück etwas für sich Heiliges ist, verloren. So gereinigt und gestärkt, kann das großstädtische Getöse nichts mehr anhaben und man findet wieder Sinn für die Poesie eines in glühenden Nebel gezeichneten Schatten eines Baumes.

Webzine: www.klassik.com

Überzeugen konnte hier vor allem das russische Ensemble «Studio Neue Musik» mit einem ambitionierten Programm russischer Avantgarde. Mit einem für Neue-Musik-Ensembles keineswegs selbstverständlichen, zupackenden Ton führten die Musiker vor, wie man auch zerbrechliche und labile Klangkonstellationen zum Schweben und Tragen bringen kann.

Neue Zeitung für Musik





Композиторы
о «Студии
НОВОЙ
Музыки»

Composers
about «Studio
for New Music»
ensemble

Студия новой музыки - превосходный современный отечественный ансамбль и одновременно школа для тех избранных исполнителей, которые посвятили себя сложной музыке. Ансамбль, играющий в такой степени Музыку XXI века, современен не только по названию, но фактически. Здесь осваивается язык подлинного творчества, обращённого вглубь и ввысь, здесь не ищут лёгких путей, не строят на песке. Этот путь - жертвенный, но и благодарный, путь немногих. Путь этот чреват громадными рисками (надо ли говорить о нелёгком повседневном бытовании инструменталистов, играющих трудную музыку?), но с какой благодарностью вспоминаешь высшие достижения этого уникального коллектива - исполнения кларнетового квинтета Эдисона Денисова, «Маятника Фуко» Владимира Тарнопольского, сочинений Тристана Мюрая... На этом ансамбле выросли и реализуют себя Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Николай Хруст, Владимир Горлинский и другие замечательные музыканты. Для меня же сотрудничество с такими солистами, с таким дирижёром, с таким инициатором и отцом-создателем этого интеллектуального центра нашей музыкальной культуры - драгоценная часть моей биографии.

Александр Вустин

Студии новой музыки исполняется пятнадцать лет - много это или мало? Конечно, по сравнению, скажем, со временем существования Gewandhaus'a - это всего лишь мгновение, но если опуститься с заоблачных германских высот на нашу грешную российскую землю, то, пожалуй, очень много! Создать подобный коллектив для разовой акции, быть может, не столь уж и сложно, но «удержать» его на долгие годы в рабочем состоянии, буквально еженедельно давая концерты с постоянно обновляющимися программами, неустанно совершенствуя его исполнительский уро-

вень - that is the question! И вопрос этот решен - сегодня мы можем с удовлетворением констатировать: «Ансамбль жив, да здравствует Ансамбль!»

Фарадж Караев

Не перестаю восхищаться творческой энергией и широтой интересов нашего Ансамбля, его подвижностью и заинтересованностью в Новой Музыке - спасибо, что он есть!

Игорь Кефалиди

Вчера был один из лучших концертов моей камерной музыки, он прошел на исключительно высоком уровне. Я давно уже не слышал свой Секстет в таком хорошем исполнении.

Кшиштоф Пендерецкий

Последние 15 лет современная музыка в Москве развивается с живительным размахом благодаря неустанной работе и заинтересованности Владимира Тарнопольского по созданию новых контактов и исполнению мировых премьер. Я хорошо помню два моих последних концерта, которые провел ансамбль *Студия новой музыки* под руководством динамичного и очень увлеченного дирижера Игоря Дронова. Самоотверженность молодых музыкантов меня чрезвычайно впечатлила, отчасти еще и потому, что они вынуждены репетировать в довольно сложных условиях. Это было действительно замечательно и волнующе работать с этими музыкантами. Я надеюсь только, что этот ансамбль скоро получит необходимую поддержку и достойное помещение для репетиций. Это будет, несомненно, способствовать укреплению уверенности в будущем Новой музыки в Москве и в международном контексте.

Жерар Цинстаг

Мой опыт работы со *Студией новой музыки* показывает, что все исполнения моих сочинений были на высочайшем уровне, и я надеюсь, что *Сту-*

дия продолжит работать в том же духе и в дальнейшем. Это важно не только для ситуации с Новой музыкой в России, но также для композиторов, живущих в других странах.

Тео Лувенди

Я был приглашен поработать с ансамблем *Студия новой музыки* в 2006 году. Это была фантастическая неделя, проведенная с музыкантами и Игорем Дроновым, которые исполнили мою музыку профессионально, с энтузиазмом и страстью. Спасибо им и всем сотрудникам Центра современной музыки. Мои поздравления и восхищение сражающимся ежедневно в этом «глухом» мире.

Филипп Юрель

Два года назад я приехал в Москву в первый раз по приглашению *Студии новой музыки*. Я никогда не забуду гостеприимство, энергию, с которой они исполняли мою музыку и их настоящую преданность современной музыке в целом. Ансамбль возводит мост между музыкантами и композиторами различных стран. Я надеюсь, они продолжат работать в том же направлении и всегда будут получать поддержку, необходимую для этой важной работы послов современной русской музыки.

Мартайн Паддинг

Я счастлив, что могу выразить мой большой восторг как музыкальными, так и человеческими качествами музыкантов *Студии новой музыки*. Музыкальный талант каждого, полная самоотдача ансамблю, желание донести сочинения на самом высшем уровне экспрессии меня действительно тронули и поразили. Большое БРАВО Владимиру Тарнопольскому и Игорю Дронову, которые вот уже 15 лет руководят ансамблем, ведомые духом открытия нового в музыке. С днем рождения!

Алан Госсен

Studio for New Music is a remarkable contemporary ensemble in our country which is simultaneously a school for those select performers who have devoted themselves to complex music. The ensemble which plays 21st century music to such a degree is contemporary not only in its name but in fact. Here one can sense a language of genuine artistry, directed within and upwards; there are no attempts to search for easy ways around, or to build on sand. This is a venturesome yet a gratifying path, a path for the few. This path is permeated with many risks (is it necessary to mention the difficult practical life of instrumentalists who play complex music?), however, it is with an immense gratitude that one remembers the highest achievements of this unique ensemble – the performance of Edison Denisov's «Foucault's Pendulum» and compositions by Tristan Murail. This ensemble initialized the artistic growth and realization of Alexei Syumak, Olga Bochikhina, Nikolai Khrust, Vladimir Gorlinsky and other remarkable musicians. For me dealing with such soloists, such a conductor and with such a founder and creator of this intellectual center for our musical culture is an invaluable part of my biography.

Alexander Vustin

Studio for New Music is approaching its fifteenth anniversary – is that a lot or a little? Of course, in comparison with, say, the time of the existence of the Gewandhaus, it is just a short speck of time, but if one is to descend from the ethereal German heights to our sinful Russian soil, it is quite a long time-span!

To create such an ensemble of a one-time action is, most likely, not so difficult, but to «preserve» it for many years in a workable condition, presenting concerts, literally, on a daily basis, with constantly renewing programs, constantly perfecting its level of performance this is the question! And this question has been endowed with the

proper answer – today we can state with satisfaction: «The ensemble is alive, long live the ensemble!»

Faradj Karayev

I cannot cease from marveling at the creative energy and the breadth of interests of our ensemble, its versatility and enthusiasm towards New Music – thank goodness that it exists!

Igor Kefalidis

Yesterday one of the best concerts of my chamber music took place; it was carried out on an exceptionally high level. It is a long time since I heard my Sextet in such a good performance.

Krzysztof Penderecki

Das zeitgenössische Musikleben in Moskau hat seit ungefähr 15 Jahren einen sehr positiven und vitalen Schwung dank der unermüdlichen Arbeit und Interesse von Prof. Wladimir Tarnopolsky erlebt, neue Kontakte zu schaffen, neue Werke uraufzuführen. Ich erinnere mich besonders an meinen zwei letzten Porträtkonzerten mit dem Ensemble für Neue Musik unter der dynamischen und sehr engagierten künstlerischen Leitung vom Dirigenten Igor Dronov. Die Hingabe dieser jungen Musikern hat mich sehr beeindruckt, auch weil sie zum Teil in schwierigen Arbeitsverhältnissen proben mussten. Es war wirklich schön und anregend, mit diesen Musikern zu arbeiten! Ich hoffe nun, dass dieses Ensemble die notwendige Unterstützung und die notwendigen Räumlichkeiten bald bekommen wird, um noch besser für eine gesicherte Zukunft in Moskau und im internationalen Musikbetrieb verankert zu werden.

Gérard Zinsstag, Juni 2008

My experience with the *Studio for New Music* is that all performances of my works were of the highest level, and I hope that the *Studio* will be able to continue its work in the future. This is important not only for the situation of New Music in Rus-

sia but also for composers that live in other countries.

Theo Loevendie

I have been invited by Vladimir Tarnopolsky to work with the Centre for Contemporary Music in 2006. It was a fantastic week with the musicians and Igor Dronov who performed my music with professionalism, enthusiasm and passion. Thanks to them and to the staff of the Centre. I extend my admiration and my congratulations to them for «resisting» the everyday in a deaf world.

Philippe Hurel

Two years ago I came to Moscow for the first time as guest of Vladimir Tarnopolsky and his *Studio for New Music*. I will never forget the hospitality, the energy they gave to play my works and their true devotion to contemporary music in general. Vladimir's ensemble is building bridges between musicians and composers of many different countries. I hope they will go on and get all the support needed to do their important work as ambassadors of the best Russian contemporary music. Happy 15th anniversary!

Martijn Padding

À l'occasion de cet anniversaire, je suis heureux de pouvoir exprimer ma très grande admiration pour les qualités musicales et humaines des musiciens du *Studio for New Music*. Le talent musical de chacun, l'engagement total du groupe, l'envie de porter mes œuvres à leur plus haut niveau d'expression, m'ont véritablement ému et impressionné. Un grand BRAVO à Vladimir Tarnopolsky pour avoir su conduire à Moscou depuis 15 ans, avec clairvoyance et dans une esprit d'ouverture, cette grande aventure de la musique d'aujourd'hui. Bon Anniversaire!

Allain Gaussin